★ FORMACIÓN

DE FORMADORES Y FORMADORAS PARA EL

TRABAJO DE BASE



Abril 2009

Frente Popular Darío Santillán

www.frentedariosantillan.org

FORMACIÓN DE FORMADORES Y FORMADORAS PARA EL TRABAJO DE BASE

Frente Popular Darío Santillán

1º encuentro

Sobre la Formación

¿Para qué y cómo formarnos?¿qué entendemos por formación?¿por qué la formación en el trabajo de base?

Educación Popular - Herramientas metodológicas - Mística

2º encuentro

Sobre el FPDS

Nuestras luchas como Frente y como clase - historia, objetivos, valores, organización y composición del FPDS

3º Encuentro

Analizando la realidad

Análisis de coyuntura - mapa de aliados - diagnóstico de la comunidad - mapeo territorial

4º Encuentro

Desarrollando nuestra política

Lucha y organización - relación con el Estado - Democracia de base - Política territorial - Coordinación y articulación

Presentación de este material

Sólo el pueblo puede cambiar esta realidad.
Nadie sabe todo y no hay nadie que no sepa nada.
L@s que luchan ya saben,
pero l@s que reflexionan sobre sus luchas, luchan mejor"

"La formación para nosotr@s es un elemento esencial en la construcción del Cambio Social", decíamos en uno de los textos de nuestros movimientos de trabajadores desocupados allá por el año 2003, aún antes de que fuéramos el Frente Popular Darío Santillán. Formar militantes que expresen los nuevos valores de la sociedad que anhelamos –y que empezamos a prefigurar desde ahora-; formarnos como personas, tras el horizonte del "hombre y la mujer nuevos" que planteaba el Che; formarnos en función de la necesidad de cambiar nuestra injusta realidad, de raíz y desde abajo: estas necesidades, estos desafíos, nos acompañan desde la "prehistoria" de nuestra organización, están en el "ADN" de nuestro proyecto: no habrá revolución, y mucho menos socialismo, sin un pueblo organizado y consciente de sus derechos y sus potencialidades.

Esta cartilla contiene una serie de herramientas teóricas y metodológicas para la formación de base, orientadas centralmente a los movimientos territoriales (barriales, culturales, de género, campesinos, etc.), aunque esas herramientas también pueden ser adaptadas para desarrollarse en todo ámbito donde se organicen desde abajo l@s trabajador@s asalariados, l@s estudiantes, o cualquier otra forma de participación popular.

En los últimos tiempos, desde los movimientos territoriales del Frente Popular Darío Santillán compartimos un diagnostico: la necesidad de profundizar y sistematizar nuestra formación. Venimos desarrollando experiencias locales, en distintas regionales, que enriquecieron nuestras prácticas e ideas. Pero, sin una planificación más abarcadora e integral, aquellas experiencias dispersas resultan insuficientes.



Por eso pensamos que una planificación que centralice las distintas experiencias para socializar los saberes parciales y definir herramientas en común, seguramente facilite y potencie nuestra política, nuestra organización y nuestra lucha contra los sistemas opresores, el capitalismo y el patriarcado. Para ello hemos pensado esta experiencia de formación de formadores y formadoras, para multiplicar los brazos y que en los próximos meses seamos más cumpas que encaremos estas tareas. Siempre pensando que la formación de base es un largo proceso, que tiene una historia como es la historia de la lucha; y que esta experiencia que proponemos ahora se enmarca en la continuidad de esa lucha.

Nos proponemos, en el marco de los talleres planificados, brindar elementos metodológicos que apunten a rescatar en el seno de nuestra base social la mística militante y los símbolos de la lucha popular; fortalecer valores socialistas como la solidaridad, la cooperación, el compañerismo; fortalecer nuestra identidad como organización, como clase y como pueblo trabajador.

Nos basamos en el método de la Investigación y Acción Participativa para motivar estas reflexiones, utilizando herramientas y dinámicas de Educación Popular, que nos permitan participar a todos y todas por igual. Cuantos más seamos los y las que luchemos, analicemos críticamente nuestra realidad, aprendamos de otras experiencias y diversos aportes ideológicos, más certezas iremos construyendo sobre la posibilidad y necesidad de transformar de raíz el actual sistema de injusticias que padecemos. La construcción de Poder Popular que nos de la fuerza para lograr esas transformaciones sociales necesarias, está directamente relacionada con la capacidad de formar y formarnos como militantes, desde las bases; es decir, realizarnos como sujetos activos de cambio en el seno de nuestro pueblo.

Área de formación del FPDS

La formación y la educación popular

Fuente: *Nuestra política para construir un presente y un futuro con trabajo, dignidad y cambio social. Acuerdos colectivos de los MTDs.* 2003

"O inventamos o erramos",
Simón Rodríguez. (maestro de Simon Bolivar)

La formación para nosotras y nosotros es un elemento esencial en la construcción del Cambio Social. Nos formamos en la lucha, en el trabajo libre y compartido, en la participación en las asambleas, en las calles, en las reuniones de áreas, y a través de los talleres de formación. Utilizamos herramientas y dinámicas de Educación Popular, que nos permiten participar a todos y todas por igual. En estos ámbitos reflexionamos sobre las prácticas, para ampliar la participación y el compromiso de los y las vecinos y vecinas y el pueblo. Analizamos y comprendemos la realidad. Cuantos más seamos los y las que luchamos y pensamos, más certezas y poder podemos construir. Buscamos decidir por nosotros y nostras mismos, para eso necesitamos estar informadas e informados y formados y formadas, siempre colectivamente. Se trata de mejorar como militantes y como personas, de desarrollar y multiplicar los valores solidarios, nuevas formas de relacionarnos que derroten un poquito cada día los valores del dominador, sus ideas. Desde la educación popular partimos de estas premisas: SOLO EL PUEBLO PUEDE CAMBIAR ESTA REALIDAD.

Nadie sabe todo y no hay nadie que no sepa nada.

Los y las que luchan ya saben, pero los y las que reflexionan sobres sus luchas, luchan mejor.



Propuesta metodológica para la formación de base en los movimientos barriales

Fuente: Apuntes de los primeros 6 talleres de formación de base - MTD Lanus- 2007

Práctica - Teoría – Práctica. Para toda actividad de formación hace falta una metodología, una planificación en función de un método adecuado para conseguir nuestros objetivos. La metodología que creemos adecuada para esta necesidad, es la de partir de la práctica, apelar a conceptos teóricos para comprender esa experiencia, y volver a la práctica. El aprendizaje parte siempre de la realidad vivida por las personas. La teoría sirve para ayudar a reflexionar sobre esa realidad. El resultado de la reflexión tiene que ayudar a transformar la realidad y nuestra vida. Para eso, el resultado de la reflexión debe llevar a una práctica concreta.

Realidad. Es el medio en el que vivimos. Es todo aquello que hacemos, pensamos, decimos y sentimos de nuestra vida práctica. Es nuestro trabajo. Es nuestra organización. Es la naturaleza que nos rodea. Son las personas y lo que sucede con ellas. Son nuestros problemas cotidianos y también los problemas sociales que se relacionan con nuestra vida personal y colectiva.

De lo particular a lo general. Si bien es necesario partir de la realidad concreta, no debemos perder de vista la relación permanente de nuestra experiencia inmediata con la realidad general.

No despreciar el conocimiento teórico. En general, cualquier trabajador padece, por su experiencia, lo que es la explotación; lo que no quiere decir que en ese padecimiento comprenda toda la

complejidad del sistema capitalista que lo oprime. Para esa comprensión profunda es necesario, además de la reflexión sobre la práctica, estudiar los saberes acumulados en la historia.

Entonces, si decimos que la formación debe partir de la realidad:

Lo que tratemos en el taller de formación tendrá que estar ligado con la vida práctica y con las necesidades concretas de l@s compañer@s: las suyas, las de su comunidad, las de su país.

Las conclusiones que vayamos sacando de los talleres tienen que servir para entender mejor el mundo en el que vivimos; el "mundo" de nuestro barrio, nuestra familia, nuestro movimiento, del municipio, del país; para que sintamos que podemos participar de la solución de los problemas que estos "mundos" nos van presentando.

Destinatarios:

Es importante comprender bien las **características de la base social de los movimientos barriales**: trabajador@s desocupad@s, amas de casa de familia numerosa, personas mayores, jóvenes. En general, nivel de instrucción primaria, incluso algunos casos de analfabetismo, o en casos puntuales, estudios secundarios completos. La relación con el movimiento de estos vecinos se da por dos factores: convicción y conciencia de lucha en algunos casos, y necesidad y dependencia de la asistencia social en otros. En algunos casos más focalizados se entrecruzan la conciencia con la inserción en alguna posibilidad de trabajo social o productivo que supera la mera relación de dependencia.

La coordinación político-pedagógica del taller

Quienes coordinen el taller, necesitan conocer la realidad del barrio y de l@s compas con los que está trabajando: los problemas de participación, de trabajo, de la organización, las demandas de la formación. Las relaciones personales y de grupo. Este conocimiento se adquiere a partir de la experiencia en el trabajo de base, y participando de la vida del movimiento, las reuniones, los problemas y las satisfacciones.

Cuando hablamos de metodología no hablamos de recetas, sino de propuestas que cada coordinación político-pedagógica puede tener en cuenta. Lo demás es mucha creatividad, osadía y espíritu de experimentación para conseguir que, cotidianamente, esta propuesta vaya siendo construida, revisada y evaluada …

Una planificación integral

Una planificación integral de forma-

ción debe incluir el análisis de la práctica y la reflexión, pero también debe vincularse con las luchas concretas… Todo debe estar relacionado, mezclando todo el tiempo la práctica con la "teoría" que se manifiesta en el desarrollo de cada taller.

Esto no sucede espontáneamente, es necesaria la planificación. La tarea formativa requiere de la reflexión permanente, porque si se basa en la espontaneidad corre el riesgo de reproducir el "sentido común", es decir, los valores de la sociedad capitalista. Y es necesario reflexionar antes, durante y después de la actividad. La reflexión antes de la práctica es la planificación. La reflexión después de la práctica, es la evaluación.

Aspectos esenciales de la planificación:

Tener bien claros los objetivos del taller: a corto, mediano y largo plazo

Expresar la realidad que buscamos comprender a través de la enunciación de temas generadores. ¿Qué queremos que los/as cros/as comprendan con el taller?

Entonces nos preguntamos:

¿Cuáles son los principales problemas en nuestros barrios? ¿Cuáles de estos problemas vamos a abordar primero en los talleres de formación?

La práctica es la fuente del conocimiento, pero no es el único instrumento de aprendizaje.

Si bien hay temas que pueden no tener relación directa con la práctica cotidiana, de la misma forma debemos tener presente que sería un error estar estudiando determinado tema teórico, si a la vez se esquiva el involucramiento en un escenario de lucha para que no "distraiga" el aprendizaje. En nombre del método de estudio no podemos aislarnos de la realidad.

El taller de formación:

Cabe aclarar que, a partir de estos conceptos planteados hasta aquí, tenemos que ver que contamos con determinadas condiciones y limitaciones para convertir estas ideas en talleres concretos: será determinante para la realización de los talleres evaluar con cuántos compañeros/as contamos con disposición y capacidad para llevar adelante la coordinación político-pedagógica, con cuánta importancia se logra instalar esta necesidad en el conjunto del movimiento, etc.



Técnicas participativas: herramientas que facilitan el proceso formativo

Fuente: Técnicas Participativas para la Educación Popular, CEDEPO (*Centro Ecuménico de Educación Popular*)

Las técnicas deben ser participativas para realmente generar un proceso de aprendizaje porque permiten:

• Desarrollar un proceso colectivo de discusión y reflexión

• Permiten colectivizar el conocimiento individual, enriquecer éste y potenciar realmente el conocimiento colectivo.

• Permiten desarrollar una experiencia de reflexión educativa común. Muchas de éstas técnicas permiten tener un punto común de referencia a través del cual los participantes aportan su experiencia particular, enriqueciendo y ampliando de esa experiencia colectiva.

• Permiten desarrollar una creación colectiva del conocimiento donde todos somos partícipes en su elaboración y por lo tanto, también en sus implicaciones prácticas.

Las técnicas son sólo herramientas que están en función de un proceso de formación u organización. Una técnica en sí misma no es formativa ni tiene un carácter pedagógico. Para que una técnica sirva como herramienta educativa, debe ser utilizada en función de un tema específico, con un objetivo concreto e implementarla de acuerdo a los participantes con los que se está trabajando.



I.- OBJETIVO:

NOS PERMITE MOSTRAR ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE CUALQUIER TEMA BASÁNDONOS EN SITUACIONES O HECHOS DE LA VIDA REAL.

II.— DESARROLLO:

¿QUE ES?

El sociodrama es una actuación, en la que utilizamos gestos, acciones y palabras.

En el sociodrama representamos algún **hecho o situación** de nuestra vida real, que después vamos a analizar.

NO se necesita:



ENTONCES ¿COMO LO HACEMOS?



¡FÁCIL!



SIGUIENDO 3 PASOS

Primer paso:



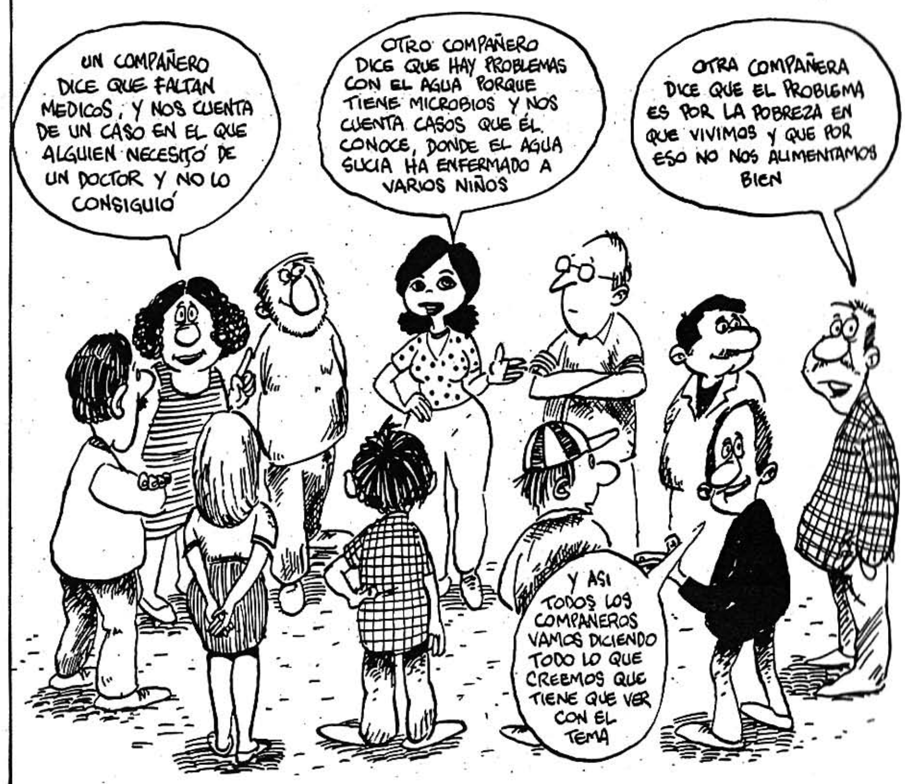
Escogemos un tema: Debemos tener muy claro **cuál** es el tema que vamos a presentar, y **por qué** lo vamos a hacer en ese momento.

Segundo paso



Conversamos sobre el tema: Los compañeros que vamos a hacer el sociodrama dialogamos un rato sobre lo que conocemos del tema, cómo lo vivimos, cómo lo entendemos.





Análisis General 2.2

Tercer paso:

HACEMOS LA HISTORIA O ARGUMENTO

EN ESTE PASO ORDENAMOS TODOS LOS HECHOS Y SITUACIONES QUE HEMOS DICHO
1.- PARA VER COMO VAMOS A ACTUAR (EN QUÉ ORDEN VAN A IR LOS DISTINTOS HECHOS)
2.- PARA DEFINIR LOS PERSONAJES DE LA HISTORIA
3.- PARA VER A QUIEN LE TOCA REPRESENTAR CADA PERSONAJE
4.- PARA VER EN QUÉ MOMENTO TIENE QUE ACTUAR CADA UNO
YO QUIERO SER EL MUCHACHO

SOCIODRAMA
1.- TEMA
2.- CONVERSACION
3.- ARGUMENTO











III.– UTILIZACION:

Lo podemos utilizar:

- Para empezar a estudiar un tema, como diagnóstico, o para ver qué conocemos ya de un tema.
- Para ver una parte de un tema. En el caso que estemos estudiando un tema y queramos profundizar en uno de sus aspectos.
- Al finalizar el estudio de un tema (como conclusión o síntesis). En este caso, lo haríamos para ver qué hemos comprendido de lo estudiado, o a qué conclusiones hemos llegado.



Análisis General 2.4

EL JUEGO DE ROLES

(JUEGO DE PAPELES)

I= ¿ OBJETIVO?



ANALIZAR LAS DIFERENTES ACTITUDES Y REACCIONES DE LA GENTE FRENTE A SITUACIONES O HECHOS CONCRETOS.



II.— DESARROLLO:

Al igual que el sociodrama, es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras.

La diferencia está, en que en el juego de roles se representan las **actitudes** de las personas, las características de sus **ocupaciones o profesiones o las formas de pensar** de la gente.

ESTA TECNICA SE CARACTERIZA POR REPRESENTAR "PAPELES", ES DECIR, LOS COMPORTAMIENTOS DE LAS PERSONAS EN LOS DIFERENTES HECHOS O SITUACIONES DE LA VIDA





Ejemplos de roles o papeles:

Papeles de **actitudes**:	Papeles de **ocupaciones o profesiones**:	Papeles de **formas de pensar**:
—El individualista —El autoritario —El oportunista	—El maestro —El ama de casa —El obrero	—El social—demócrata —El marxista —El demócrata—cristiano



I.— Escogemos el tema.

II.— Conversamos sobre el tema. (En este paso, si vamos a representar roles o papeles de distintas formas de pensar, es mejor dividirnos en grupos para preparar bien cada papel, estudiando un poco los argumentos que cada personaje utiliza en la vida real)

III.- Hacemos la historia o argumento, para poder presentarlo con orden. En este caso es importante que quede claro la actitud y la reacción de los personajes.
Y así, está listo para presentarlo y hacer la discusión.

EJEMPLOS:

– ACTITUDES –



Análisis General 2.6







Análisis General 2.7'

III. UTILIZACIÓN:



EMPEZAR A ESTUDIAR UN TEMA, HACIENDO UN DIAGNÓSTICO

PROFUNDIZAR EN UN ASPECTO DEL TEMA QUE ESTAMOS TRABAJANDO, O...

...AL FINALIZAR EL ESTUDIO DE UN TEMA PARA REPRESENTAR LA CONCLUSIÓN.

Otros usos del juego de roles.

1.– Es una excelente técnica para los debates sobre diferentes formas de pensar (c sea ideológicos) porque exige defender posiciones a partir de los roles o papeles que representamos, y no sólo de nuestras propias ideas. Por eso, en este caso, es necesario contar con material de estudio para prepararlos (periódicos, documentos, comunicados).

2.– También es muy útil para evaluar el papel o rol que tuvo alguna persona ante un hecho pasado y que permita ver claramente cómo actuó ante esta situación.

3.– También es útil, cuando un grupo quiere preparar una actividad y quiere saber cómo va a realizarla, cómo nos vamos a comportar, con cuales actitudes nos vamos a encontrar.

4.– También, si deseamos aclarar problemas o situaciones que ocurren al interior del grupo o colectivo. En este caso, los miembros del grupo "juegan" el papel de otro compañero, tal como lo ve en la realidad. Así el grupo se ve representado a sí mismo.

IV.– RECOMENDACIONES:

– La discusión debe centrarse en el **comportamiento** de los personajes y en los **argumentos** que utilizaron en su distinto papel.

– Es importante la preparación anterior, para conocer bien que papeles vamos a representar.

LLUVIA DE IDEAS



I.– OBJETIVO:

Poner en **común** el conjunto de ideas o conocimientos que cada uno de los participantes tiene sobre un tema y colectivamente llegar a una **síntesis, conclusiones o acuerdos comunes.**

II.– DESARROLLO:

El coordinador debe hacer una pregunta clara, donde exprese el objetivo que se persigue. La pregunta debe permitir que los participantes puedan responder a partir de su realidad, de su experiencia.



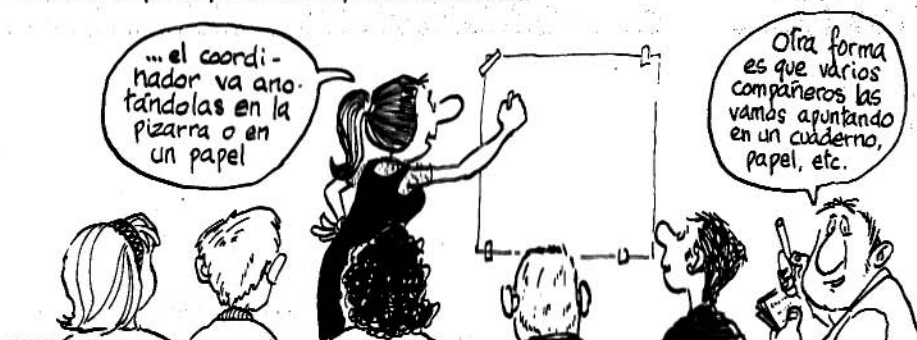
Luego, cada participante debe decir **una idea a la** vez sobre lo que piensa acerca del tema.



Solamente se le pide al compañero que aclare lo que dice en caso de que no se le haya comprendido.
La cantidad de ideas que cada participante exprese puede ser determinado de antemano por los coordinadores o puede no tener límites.
Todos los participantes deben decir por lo menos una idea.

Análisis General 2.18

Mientras los participantes van expresando sus ideas.





a.— La anotación de la lluvia de ideas puede hacerse tal como van surgiendo, en desorden, si el objetivo es conocer la opinión que el grupo tiene de un tema específico; una vez terminado este paso se discute para escoger aquellas ideas que resuman la opinión de la mayoría del grupo, o se elaboran en grupo las conclusiones, realizándose un proceso de eliminación o recorte de ideas.

b.— Si el objetivo es analizar los diferentes aspectos de un problema, o hacer el diagnóstico de una situación es importante ir anotando las ideas con cierto orden.

Por ejemplo:

Si se formulara esta pregunta: ¿Qué es lo que produce las enfermedades de los niños en nuestro barrio?, podríamos anotar de dos maneras:





Al final se obtendrán varias columnas o conjuntos de ideas que nos indicarán por donde se concentra la mayoría de las opiniones del grupo, lo que permitirá ir profundizando cada aspecto del tema a lo largo de la discusión o proceso de formación.

VARIACION: LLuvia de ideas POR TARJETAS



I.– MATERIALES:

Papeles pequeños, lápices, cinta adhesiva o maskin tape.

II.– DESARROLLO:

Lo mismo que la anterior, solo que las ideas se escriben en tarjetas, **una idea por tarjeta.**



El número de tarjetas puede ser limitado (por ejemplo, tres por persona) o indefinido.

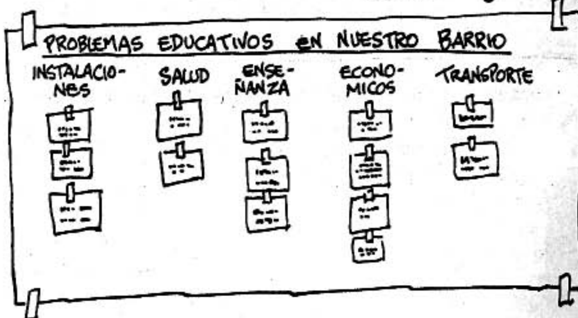
Eso según como vea la cosa

Las tarjetas pueden elaborarse de forma individual o en grupos, cada participante lee su tarjeta y luego se van pegando en forma ordenada en la pared o en un papel.

Formas de clasificar las tarjetas:

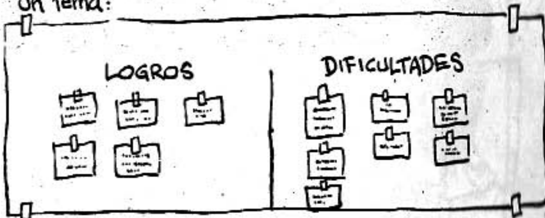
a.— Se pide a cualquier compañero que lea una de las tarjetas que ha elaborado, ésta se coloca en la pared, luego se pide que si algún otro compañero tiene alguna tarjeta que se refiera a lo mismo o similar a la del compañero, la lea y se van colocando juntas todas las que salgan sobre el mismo tema o aspecto, y así sucesivamente hasta que todas las tarjetas se hayan colocado. Quedarán así varias columnas. Se regresa sobre cada columna para repasar el contenido y darle un nombre a la columna que sintetice la idea central que está expresada en el conjunto de tarjetas.





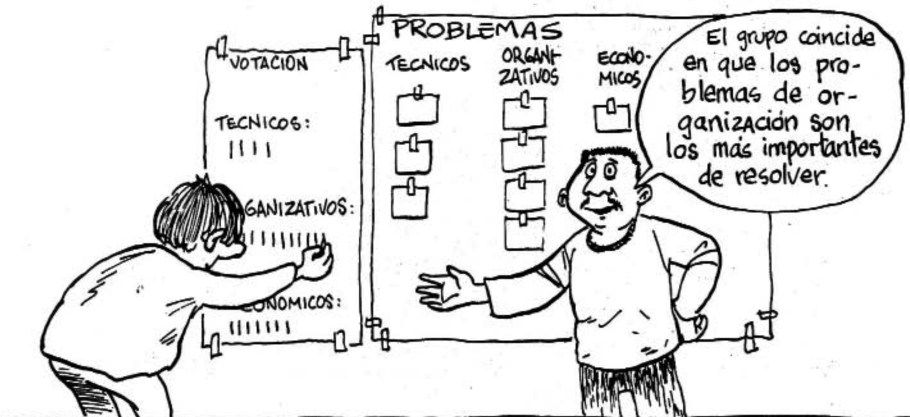
En esta etapa el papel del coordinador es el de llevar al grupo a sintetizar el conjunto de tarjetas de tal forma que se obtenga una visión ordenada y unificada de los diversos aspectos que se desprenden de un tema.

Cuando la pregunta para la elaboración de las tarjetas pide los logros y dificultades sobre un tema:



b.- OTRA FORMA ES ESTABLECER CIERTAS COLUMNAS DE ANTEMANO

Una vez hechas las columnas y analizadas, puede realizarse una votación por columna para establecer el orden de importancia que el grupo le da a cada uno de los aspectos del tema que se está tratando.



Lo importante en esta técnica es **el ordenamiento** que se va haciendo en las tarjetas para que al final se tenga una visión clara de lo que el grupo piensa, quedando gráficamente expresado en qué aspectos se concentra la mayor cantidad de ideas del grupo.

ESTA TÉCNICA SE PUEDE UTILIZAR:

a.— Para realizar **un diagnóstico** sobre lo que el grupo conoce o piensa de un tema particular, que se discutirá y profundizará en la discusión de forma colectiva.

b.— Para elaborar **las conclusiones** sobre un tema que se haya discutido.

c.— Para **planificar** acciones concretas.

ch.— Para **evaluar** trabajos realizados.

NOTA:

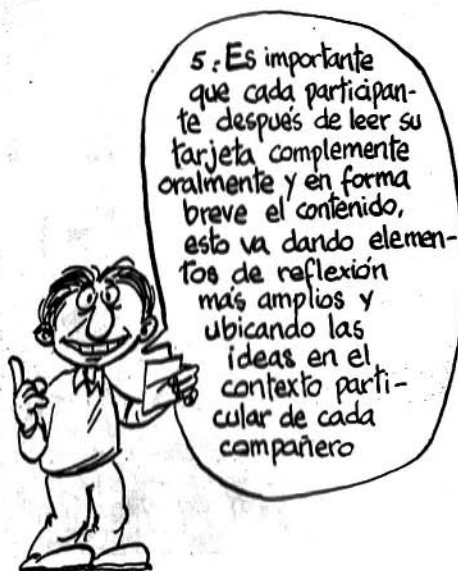
En estos casos, cuando hay varios aspectos es importante que la lluvia de ideas se vaya realizando por partes: los logros, luego las dificultades, etc.

RECOMENDACIONES:

ES ÚTIL UNA BREVE LLUVIA DE IDEAS CUANDO SE TRABAJA EN PEQUEÑOS GRUPOS, PREPARANDO UN TEMA QUE SE VA A PRESENTAR EN PLENARIO. DEBEN ANOTARSE EN UN PAPELÓGRAFO.
ES UNA BUENA HERRAMIENTA PARA QUE LOS GRUPOS PUEDAN REALIZAR UN TRABAJO MÁS ORDENADO Y ÁGIL.

1.— Esta es una técnica que requiere de bastante concentración por parte de todos; para que se vaya siguiendo ordenadamente las opiniones de cada uno de los participantes.

2.— El coordinador debe preguntar constantemente al plenario si está de acuerdo en la ubicación de cada tarjeta y hacer breves síntesis sobre un conjunto de opiniones dichas.



3.— El coordinador debe estar muy atento a que cada tarjeta sea ubicada correctamente; en caso de que no haya acuerdo sobre alguna, dejar que se discuta para llegar colectivamente a un acuerdo.

4.— El coordinador no debe ubicar las tarjetas según su criterio sino siempre hacer que sean los participantes los que las ubiquen donde crean que corresponden. Esto lleva a que los participantes asuman necesariamente un papel activo y participativo.



II - MATERIALES
Pedazos de papeles grandes o cartulinas
Recortes de periódicos
Plumones, marcadores o crayones
Cualquier material a mano (hojas de árbol, pasto, ramas, etc.)

III.— DESARROLLO:

1.— Por lo general esta técnica se utiliza cuando se trabaja en pequeños grupos.

2.— Se les pide a los participantes que sobre el tema que se ha discutido o que deben discutir en los grupos, presenten sus opiniones en forma de "afiche".



Análisis General 2.24



3.— Una vez elaborado el afiche, cada grupo lo presenta al plenario, para realizar su descodificación.

a.— Se le pide a alguno de los participantes que hagan una **descripción** de los elementos que están en el afiche.



Análisis General 2.25

b.— Se pide que el resto de los participantes hagan una **interpretación** de lo que les parece que da a entender el afiche.





c.— Luego, los compañeros que han elaborado el afiche, **explican** al plenario la interpretación que el grupo le había dado a cada símbolo.



IV.— RECOMENDACIONES:

- Es importante el proceso de **"descodificación"** del afiche por parte del plenario, porque permite ir introduciéndose en el tema y captar en toda su riqueza el contenido que se ha plasmado de forma simbólica.

- Esta técnica también se puede utilizar como un ejercicio de comunicación, los símbolos no son interpretados por todos de la misma forma, van a depender del contexto y el grupo que los elabora o los interpreta para que tengan un determinado contenido.

Análisis General 2.26

Papelógrafo

I. OBJETIVO: Permite tener a la vista y dejar escritas ideas, opiniones o acuerdos de un grupo, de forma resumida y ordenada.

II.– MATERIALES:

Papeles grandes, marcadores (si es posible de diferentes colores).

III.– DESARROLLO:

1.- Se escribe en los papeles ordenadamente y con letra grande los acuerdos a que ha llegado un grupo en la discusión de cualquier tema.



IV.- UTILIZACIÓN:

El papelógrafo es un instrumento muy útil porque permite que todo lo que se ha ido discutiendo a lo largo de una jornada de capacitación quede por escrito y los participantes puedan retornar a los elementos o síntesis que se han ido haciendo.

El papelógrafo puede utilizarse en cualquier fase del taller, es solamente un instrumento, elaborado colectivamente que permite recoger por escrito lo central de las reflexiones del grupo.

Análisis General 2.27 .

a.— Su utilización para un **diagnóstico:**

Se le pueda pedir a un grupo traer en un papelógrafo los problemas más sentidos que ellos crean que hay en su comunidad.

EJEMPLO:





Análisis General 2.28

b.— Su utilización para recoger las **conclusiones** sobre un tema:

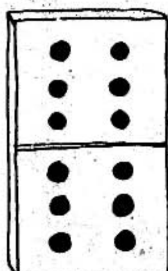


c.– Su utilización para planificar trabajos:

Se le pide al grupo que escriba en un papelógrafo los pasos o actividades que va a llevar a cabo.



EL DOMINÓ



I.— OBJETIVO:

Que el grupo en forma amena discuta y analice la **relación** entre dos tipos distintos de elementos (efectos — causas, positivos-negativos, principales-secundarios, etc.)
Puede ser utilizada para el tratamiento de cualquier tema, según el contenido que se le quiera dar.

II.— MATERIALES:

Tarjetas de unos 20 x 10 cm. Maskin tape o cinta adhesiva.

III.— DESARROLLO:

Se basa en los mismos principios y mecánica del juego de dominó, con la variante que las fichas se reparten en grupos y no individualmente.



1.— Se preparan las tarjetas como fichas de dominó (divididas en dos, un elemento en cada lado). Los elementos pueden ser escritos o dibujados. El número de "fichas" que se preparen va a depender del tema.



ES MEJOR QUE TODOS LOS EFECTOS SEAN DE UN COLOR | Y LAS CAUSAS DE OTRO

2.- SE DIVIDE A LOS PARTICIPANTES EN GRUPOS DE 4 O 5; A CADA GRUPO SE LE REPARTE EL MISMO NÚMERO DE FICHAS



3.– Inicia el juego cualquier grupo que tenga una ficha doble (que tenga en las dos partes el mismo efecto o la misma causa). Se recoge la ficha doble y se pega en la pared o pizarrón.

4.– Se sigue en orden, como en el juego de dominó, hacia la izquierda. El equipo que sigue debe colocar un efecto que corresponda a esa causa, o la causa de ese efecto, dependiendo de la primera ficha, y se coloca junto a esta. El equipo deberá explicar por qué se da esta relación.

Si el plenario está de acuerdo, se deja. Si no corresponde, se discute entre todos y en caso de no aceptarse, ese equipo pierde su turno.

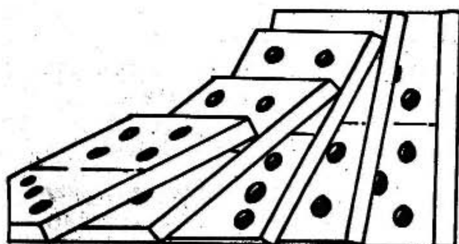






Análisis General 2.68

5.— Si un equipo no tiene ninguna ficha que corresponda, pasa el turno a otro. Gana el equipo que se queda primero sin fichas. Luego el coordinador dirige una discusión de **síntesis** sobre los distintos elementos colocados.



IV.— RECOMENDACIONES:

El tema debe ser del dominio del coordinador.

El coordinador de esta técnica deberá animarla permanentemente, dándole el dinamismo y amenidad característico de un juego. A la vez debe hacer síntesis parciales, para ir afirmando en el grupo los conocimientos, exigiendo que todas las opiniones se expliquen y analicen.

¿Qué sabemos?



I– OBJETIVO:

Colectivizar el conocimiento que los participantes tienen sobre un determinado tema, problema o situación.

II– MATERIALES:

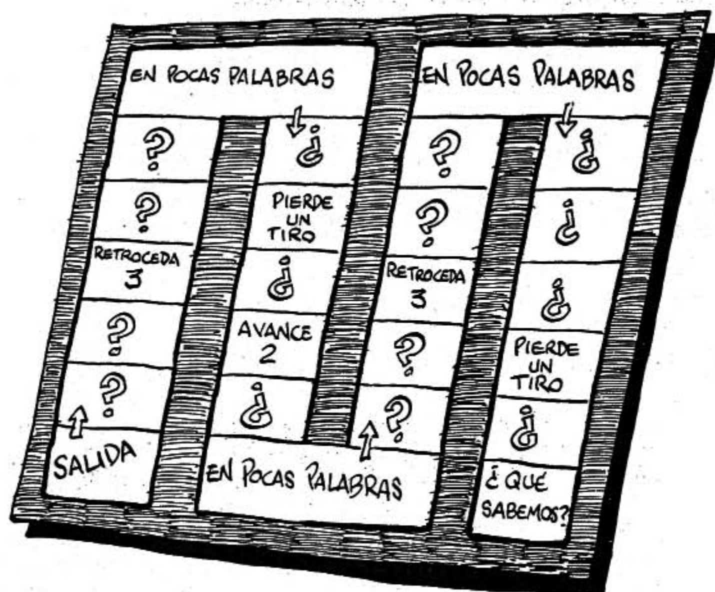
1 hoja de papel grande (30 x 50 cm) tarjetas o papeles pequeños

1 dado

III– PREPARACION:

Se trata de utilizar un juego de mesa como motivación para ir colectivizando ideas y opiniones.

1– En la hoja de papel se dibuja el siguiente tablero:



Quien coordina debe escoger un tema, problema o situación importante para el grupo, sobre el que girará el juego.
Luego elaborará unas 20 a 40 preguntas sobre el tema. (La mayoría para ser contestadas por una persona y las otras que deberían contestar todos). Se escribe una pregunta en cada tarjeta.



EJEMPLO: Si el tema es "la situación de nuestra comunidad":

¿CUANTAS PERSONAS HABITAN EN LA COMUNIDAD EN LA ACTUALIDAD?

¿EN QUÉ TRABAJAN ACTUALMENTE LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD?

¿EXISTE ALGÚN TIPO DE ORGANIZACIÓN ENTRE LOS VECINOS DE LA COMUNIDAD?

¿NOS HEMOS ORGANIZADO ALGUNA VEZ PARA RESOLVER ALGÚN PROBLEMA?

¿QUIENES FUERON LOS PRIMEROS HABITANTES DE ESTA COMUNIDAD?

¿A QUÉ ACTIVIDAD SE DEDICABAN ESTOS SEÑORES?

¿HAY ALGUNA FIESTA EN QUE PARTICIPEN TODOS LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD?

Análisis General 2.78

3– Atrás de las tarjetas con preguntas individuales se dibuja un signo de interrogación, y atrás de las colectivas se escribe: "Dígalo con pocas palabras".

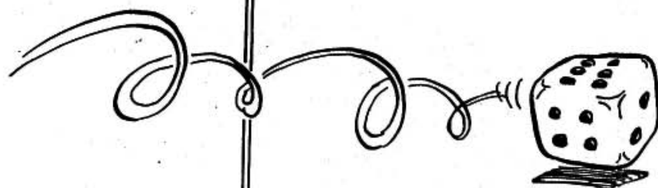


IV – DESARROLLO:

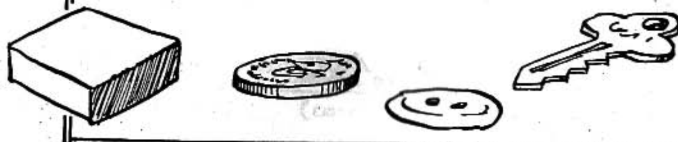
1– Se forman 6 equipos de dos o tres personas cada una.

2– Los participantes se colocan alrededor del tablero, al lado del cual se colocan los dos grupos de tarjetas de preguntas.

3– Se rifa quién inicia el juego: cada equipo tirará el dado y quien tenga más puntos comienza. Luego se sigue hacia la izquierda.



4– Cada equipo coloca en el punto de salida un objeto que lo identifique, como podría ser un botón, una moneda, una caja u otro objeto.



5– Al equipo que le toca el turno de primero inicia el juego tirando el dado, y si por ejemplo le sale la cantidad de cinco, avanza cinco casillas y si esa casilla es de signo de interrogación, sacará la primera tarjeta de ese grupo y leerá en voz alta la tarjeta y la responderá en voz alta ante el resto de jugadores y público.

Si un jugador cae en la casilla de "pocas palabras" deberá coger una tarjeta de este grupo, la lee en voz alta y le pide al resto de los jugadores que en pocas palabras cada uno le de respuesta en voz alta.
Las respuestas deben contestarse de inmediato para que la técnica no resulte pesada.



6.– Un jugador puede caer en una casilla que diga que pierda un tiro o en una casilla en que dice que retroceda tres casillas o que saque una tarjeta de pocas palabras. Cada jugador debe acatar esa orden y si al retroceder le toca una casilla de signo de interrogación debe leer y contestar la pregunta correspondiente.

7– El juego se termina cuando todos los jugadores llegan a la casilla de llegada.

8— Si un jugador se encuentra por ejemplo a tres casillas de la llegada y en su turno saca la cantidad de cinco en el dado, deberá contar tres a esa casilla y devolverse dos casillas, o sea quedará a dos casillas de finalizar el juego, para llegar debe sacar la cantidad que necesita, o sea en este caso dos.



Las preguntas de las tarjetas que dicen: "dígalo con pocas palabras" deben plantear situaciones más amplias, definiciones o interpretaciones, que permitan participar al conjunto.

Se puede utilizar una grabadora para ir recogiendo las respuestas. Luego se escuchan en el plenario y se discuten. También y con el mismo objetivo se pueden recoger las opiniones en papelógrafos.

VARIACIÓN:

Se puede jugar en un campo de cemento grande, dibujando con tizas el tablero. Los mismos participantes harán de "fichas" avanzando por los cuadros.
Cada jugador será representante de un equipo que lo apoya en las respuestas.

Puro Cuento



II.– MATERIALES:

Papel y lápiz

III.– DESARROLLO:

El coordinador prepara un "cuento" o una "charla", el cual contiene **fallas** en cuanto a utilización de conceptos o de interpretación del tema que se ha venido tratando. Luego lo lee lentamente en voz alta. Todos los participantes están sentados. **Cuando encuentran algo que creen que es falso se levantan.** La persona que coordina pregunta a los que se pusieron de pie por qué creen que es falso, y también a quienes se quedaron sentados por qué creen que es verdadero.







Es más conveniente aplicarla hacia el final de la jornada de capacitación, donde ya los participantes dominan el tema. También como una forma para motivar la profundización en la discusión del tema que se ha tratado.



IV.– PROCEDIMIENTO:

El texto puede sacarse en mimeógrafo y darle a cada participante una copia para que vaya subrayando errores. Cada participante anota lo que cree que está incorrecto. Luego se discute lo que se ha subrayado. Cada uno debe fundamentar por qué cree que eso es incorrecto y todos opinan al respecto. Al final se obtiene una conclusión general, o una nueva redacción.



Variación

DESARROLLO:

Los que coordinan preparan **una serie de "afirmaciones"**, unas **falsas** y otras **verdaderas.**
Estas afirmaciones pueden ser elaboradas a partir de lo que los participantes han dicho en el transcurso de la jornada de capacitacióon.



V .— RECOMENDACIONES:

Es conveniente anotar cada afirmación en la pizarra, o en papeles grandes, mientras se está discutiendo, y escribir la modificación a la que se llegue.

Si se trabaja con un grupo muy grande y hay mucha indecisión en relación a una afirmación, es conveniente dividir en grupos mezclados para que por grupos lleguen a un acuerdo.

colorín, colorado...

Análisis General 2.93

la historia



I.– OBJETIVO:

Permite reflexionar sobre la **interpretación** que hacemos de hechos, cuando nos cuentan o leemos algo.
Es un ejercicio para ver como los **conceptos** tienen un **contenido** a partir de la vida real.

II.– MATERIAL:

- Una hoja de "Clave de respuestas" para el coordinador
- Hojas de papel y lápices para los participantes.

III.– DESARROLLO:

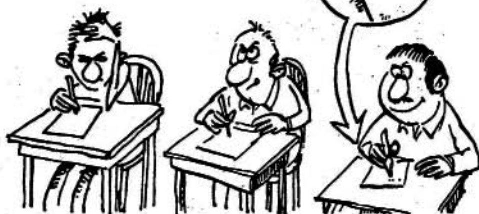
Puede trabajarse de forma individual o por grupos.

1.– Se lee la historia detenidamente; los participantes escuchan.

> Un hombre de negocios acababa de apagar las luces de la tienda cuando un hombre apareció y le pidió dinero. El dueño abrió una caja registradora. El contenido de la caja registradora fue extraído y el hombre salió corriendo.
>
> Un miembro de la policía fue avisado rápidamente.



2.– Cada participante, o por grupos contestan el "cuestionario" sobre los conceptos, que el coordinador lee al plenario.



Abstracción 3.5

CADA PARTICIPANTE DEBERÁ CONTESTAR V (VERDADERO), F (FALSO) O ? (NO SE SABE) A CADA PREGUNTA.

Conceptos sobre la historia

1. Un hombre apareció después que el dueño apagó las luces de su tienda. V F ?
2. El ladrón era un hombre. V F ?
3. El hombre que apareció no pidió dinero. V F ?
4. El hombre que abrió la caja registradora era el dueño. V F ?
5. El dueño de la tienda extrajo el contenido de la caja registradora y salió corriendo. V F ?
6. Alguien abrió una caja registradora. V F ?
7. Después de que el hombre que demandó dinero extrajo el contenido de la caja, huyó a toda carrera. V F ?
8. Aunque la caja registradora contenía dinero, la historia no dice cuánto. V F ?
9. El ladrón demandó dinero del dueño. V F ?
10. Un hombre de negocios acababa de apagar las luces cuando un hombre apareció dentro de la tienda. V F ?
11. Era a plena luz de día cuando el hombre apareció. V F ?
12. El hombre que apareció abrió la caja registradora. V F ?
13. Nadie demandó dinero. V F ?
14. La historia se refiere a una serie de eventos en los cuales únicamente se mencionan tres personas: el dueño de la tienda, un hombre que demandó dinero y un miembro de la fuerza pública. V F ?
15. Los siguientes eventos ocurrieron: alguien demandó dinero, una caja registradora fue abierta, su contenido fue extraído y un hombre huyó de la tienda. V F ?

4.– Una vez contestado el "cuestionario", el coordinador pregunta en base a la hoja "clave de respuestas".

Abstracción 3.6

Clave de respuestas :

1. ¿Está usted seguro de que el "hombre de negocios" y el dueño son la misma persona?
2. ¿Puede hablarse de un "robo" necesariamente: Tal vez el hombre que demandó dinero era el rentero, o el hijo del dueño. Ellos a veces demandan dinero.
3. F Una fácil para que no se les caiga la moral.
4. V El artículo "el" que antecede al sustantivo "dueño" no deja lugar a duda.
5. Podría parecer poco probable pero la historia no necesariamente lo excluye.
6. V La historia dice que el dueño abrió la caja registradora.
7. No sabemos quién extrajo el contenido de la caja, ni es necesariamente cierto que el hombre haya huído.
8. La afirmación es dudosa: la caja registradora pudo — o pudo nó— haber contenido dinero.
9. ¿Un robo, de nuevo?
10. ¿No es probable que el hombre haya aparecido frente a una ventana, o se haya quedado en la puerta, sin haber realmente entrado a la tienda?
11. Las luces de las tiendas generalmente permanecen prendidas durante el día.
12. ¿No sería posible que el hombre aparecido haya sido el dueño?
13. F La historia dice que el hombre que apareció demandó dinero.
14. ¿Son el dueño y el hombre de negocios la misma persona? ¿O son dos personas diferentes? Lo mismo puede preguntarse del dueño de la tienda y el hombre que apareció.
15. ¿Huyó? ¿Qué no pudo haberse alejado a toda carrera en un auto? ¿O en algún otro medio?.



Abstracción 3.7

IV.– DISCUSION:

– Este ejercicio permite discutir como hay palabras que encierran conceptos, ideas determinadas sobre las cosas, por ejemplo, el hombre de negocios, lo relacionamos directamente con el dueño ¿por qué?.



Abstracción 3.8

DESCRIPCION OBJETIVA Y SUBJETIVA

I.– OBJETIVO:

Hacer ver la diferencia entre lo objetivo y lo subjetivo.

II.– MATERIALES:

Un objeto cualquiera (una moneda, una pluma etc.)

III.– DESARROLLO:

1.– Se escoge cualquier objeto y se pide a un voluntario que lo describa sin decir qué es.



Por lo general, como en el ejemplo, se mezcla lo objetivo y lo subjetivo.

2.– El coordinador explica la diferencia entre lo objetivo y lo subjetivo.





3.– Se repite el ejercicio con otro objeto, siguiendo el mismo procedimiento.

Abstracción 3.9

IV.– UTILIZACION:

Es muy útil en un proceso de capacitación, para precisar en el análisis de la realidad, los hechos y las interpretaciones.

En un proceso de investigación es un ejercicio básico para obtener una información precisa y real.

Su aplicación es más conveniente al inicio de un proceso de investigación o análisis de un problema determinado.

VARIACIÓN:

Se pide un voluntario para que haga la descripción de un objeto; otro compañero, de espaldas a él, frente a una pizarra o papel, trata de dibujar lo que el compañero describe.



Abstracción 3.10

CADENA DE ASOCIACIONES

I.– OBJETIVO:

– Es un ejercicio de **abstracción** y **asociación** de conceptos.

– Permite analizar las diferentes **interpretaciones** que hay sobre un término a partir de las experiencias concretas de la gente.

II.– DESARROLLO:

1.– Se escogen unas cuantas palabras claves de interés para el grupo. Es aconsejable usar **conceptos** como Ley, o Democracia por ejemplo.

2.– En plenario se le pide a los compañeros que la asocien con otras palabras que para ellos tiene algún tipo de relación, en orden uno por uno va diciendo con qué la relaciona.



3.– El que coordina va anotando las diferentes relaciones que los participantes han dado y luego a partir de ella se discute **por qué** hemos relacionado esa palabra con la otra. Al final se hace una síntesis de lo que el grupo entiende por esa palabra.

III.– UTILIZACION:

Es conveniente utilizarla al inicio de una jornada de capacitación para ver qué es lo que el grupo entiende por determinada palabra.

También al finalizar la jornada de capacitación para sintetizar o sacar conclusiones sobre un concepto estudiado.

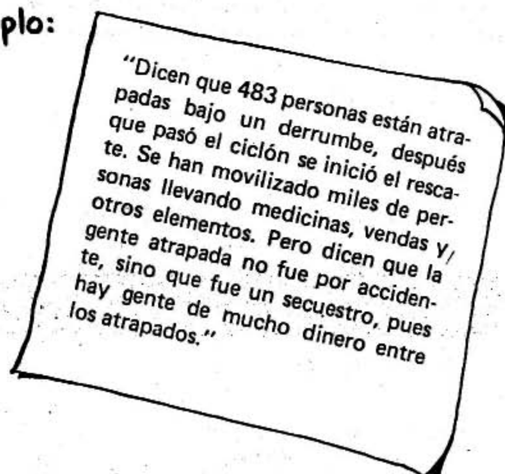
Abstracción 3.14



II.– DESARROLLO:

1.– Quien coordina prepara un mensaje escrito.

Ejemplo:



"Dicen que 483 personas están atrapadas bajo un derrumbe, después que pasó el ciclón se inició el rescate. Se han movilizado miles de personas llevando medicinas, vendas y otros elementos. Pero dicen que la gente atrapada no fue por accidente, sino que fue un secuestro, pues hay gente de mucho dinero entre los atrapados."

2.– Se piden un mínimo de 6 voluntarios, que se numeran. Todos menos el primero salen del sitio donde estén.



(El resto de los participantes son los testigos del proceso de distorsión que se da al mensaje; van anotando lo que va variando de la versión inicial.)

3.– Quien coordina lee el mensaje al No. 1, luego se llama al No. 2. El No. 1 le comunica al No. 2 lo que le fue leído, sin ayuda de nadie. Así sucesivamente, hasta que pasen todos los compañeros.



4.– El último compañero, en lugar de repetir el mensaje oralmente, es más conveniente que lo escriba en la pizarra, si es posible. A su vez, el que coordina anotará el mensaje original para comparar.

IV.– DISCUSION:

El ejercicio permite reflexionar que la **distorsión** de un mensaje se da por no tener claro el mensaje, pues por lo general, se nos queda en la memoria aquello que nos llama más la atención, o lo que creemos que es más importante.
Nos permite discutir como nos llegan en la realidad las noticias y acontecimientos, y cómo se dan a conocer; cómo ésto depende del interés y de la interpretación que se le da.

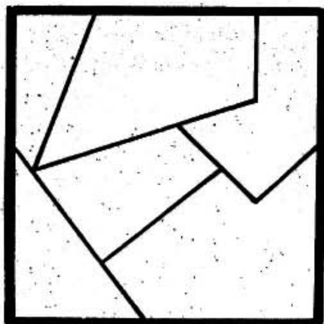
ROMPECABEZAS

I. OBJETIVO: Analizar los elementos básicos del trabajo colectivo: la comunicación, el aporte personal y la actitud de colaboración de los miembros de un grupo.

II. MATERIALES: Cartón o cartulina para elaborar 5 rompecabezas iguales que formen un cuadrado.

III. DESARROLLO: 1. Se preparan 5 sobres, donde están mezcladas las piezas que conforman los 5 rompecabezas.

EJEMPLO DE MODELO →



2. Se piden 5 voluntarios que se sientan en círculo, alrededor de una mesa o en el suelo. En el centro se colocan los 5 sobres, cada uno deberá tomar uno de los sobres y deberá completar un cuadrado.

3. Se dan las siguientes indicaciones a los cinco voluntarios:
   - ningún miembro del grupo puede hablar;
   - no se pueden pedir piezas, ni hacer gestos solicitándolas;
   - lo único que es permitido es *dar* y *recibir* piezas de los demás participantes.



4. Quien coordina indica que se abran los sobres, que tienen un tiempo límite para armar el cuadrado, y que las piezas están mezcladas.



5. La dinámica termina cuando 2 ó 3 participantes hayan completado su cuadrado, o cuando se haya acabado el tiempo que se había establecido.



IV. DISCUSION:

La discusión se inicia preguntándole a los compañeros que la realizaron: cómo se sintieron, qué dificultades tuvieron, etc. Es a partir de *cómo* se desarrolló la dinámica, que se hace la reflexión sobre: el papel de la comunicación; el aporte personal y el apoyo mutuo; las actitudes dentro de un campo de trabajo, etc.
Esta reflexión se realiza partiendo de las inquietudes y el contexto particular de cada grupo.



V. RECOMENDACION:

Si se quiere hacer participar a una mayor cantidad de compañeros, se preparan varios juegos de rompecabezas, según el número de grupos que se quieran formar.



II.– MATERIALES: Algún objeto agradable (p. ej. caramelos).

III.– DESARROLLO:

1.– Se divide a los participantes en dos grupos iguales; uno va a formar el muro; por esto, se selecciona a los compañeros más grandes y fuertes para que integren este grupo; se les pide que se tomen de los brazos, formando el muro. Estos compañeros sí pueden hablar entre ellos, y se les dice que si nadie logra romper el muro, entre ellos se repartirá el regalo que está a sus espaldas. No pueden soltarse los brazos, sólo pueden avanzar tres pasos para adelante o hacia atrás. (se marca con tiza su campo de movimiento).



2.– Al otro grupo se les dice que el que logre pasar el muro se gana el premio, que **no pueden** hablar, ni pasar por los extremos del muro.



3.– El coordinador cuenta tres y dice que tienen quince segundos para pasar el muro y conseguir el premio.



4.— Una vez pasados los quince segundos, si el muro no ha sido traspasado, se realiza una segunda vuelta de quince segundos donde **todos** pueden hablar.





5.— Ya concluído este tiempo se suspen de la dinámica y se reflexiona sobr lo sucedido. El coordinador deb estar atento de cómo se ha ido desarrollando para evaluar si otra vuelt es importante para darle más ele mentos a la dinámica.

IV.– REFLEXION:

Una vez que se ha conversado sobre cómo se desarrolló la dinámica —lo vivencial— es importante analizar los símbolos de la dinámica misma, como: ¿qué representa el muro?, ¿cuáles fueron las instrucciones que se impartieron? ; el hecho de que a un grupo se le dijo que actuaran para conseguir un objetivo individual y que en un inicio no podían hablar, ¿cómo influyó en la acción que se tuvo?
Reflexionar sobre la relación entre intereses particulares con el interés colectivo; cómo esto puede o no bloquear el conseguir un objetivo o superar un problema. Ver la importancia de la planificación y la acción organizada. Aplicarlo a la vida del grupo.
El muro significa un obstáculo o problemas.
El premio significa los objetivos que perseguimos.

V.– RECOMENDACIONES:



En este sentido puede controlar al grupo "imponiendo" normas que lo moderen, como por ejemplo, decirle a un participante que dentro de las reglas de juego tal acción no está permitida, y que si se repite, queda fuera del juego, o acortar el tiempo diciendo que ya se pasaron los 15 segundos, etc.
El "regalo" debe tener suficientes caramelos para que alcancen para los dos grupos.

La organización



II. MATERIALES:

Tijeras, pegamento o goma, papel, cartulina (1 juego de material para cada equipo que se forme).

III. DESARROLLO:

1. Se forman equipos de un **máximo** de 8 personas.
2. En cada equipo, quien coordina, nombra a un observador (un "ojo"), el cual debe fijarse cómo se organiza el grupo para realizar el trabajo.
3. A cada equipo se le entrega el material necesario.



4. Terminado el tiempo, se pasa a plenario donde cada grupo va mostrando su "producción" y se ve cuál fue el ganador.



5. Empezando por el grupo ganador, cuentan cómo realizaron el trabajo, los problemas que tuvieron, etc. Quien coordina va anotando en la pizarra o papelógrafo.



Organización y Planificación 5.30

6. Una vez que el grupo dice cómo trabajó, el **observador** cuenta cómo vio trabajar al grupo.

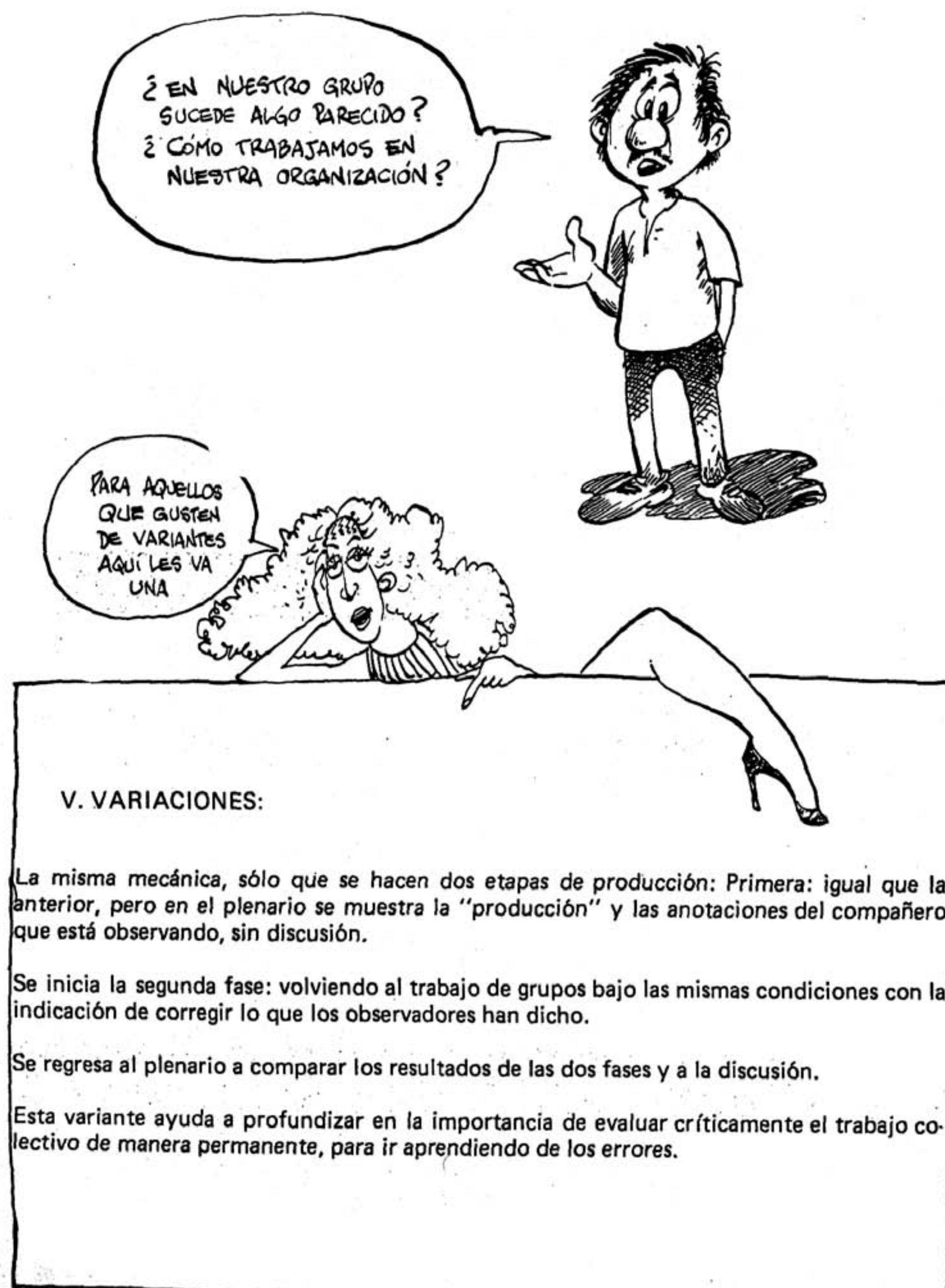


IV. DISCUSION:

En la discusión se puede analizar la importancia de: la planificación, la dirección en un trabajo colectivo, la utilización de recursos, la división del trabajo.

Lo relacionado con el trabajo colectivo: compartir conocimientos, el valor de la crítica y autocrítica. (Este último, por ejemplo, se puede discutir a partir del papel que juega el observador).

Como en toda dinámica los elementos simbólicos los relacionamos luego con la vida real.



V. VARIACIONES:

La misma mecánica, sólo que se hacen dos etapas de producción: Primera: igual que la anterior, pero en el plenario se muestra la "producción" y las anotaciones del compañero que está observando, sin discusión.

Se inicia la segunda fase: volviendo al trabajo de grupos bajo las mismas condiciones con la indicación de corregir lo que los observadores han dicho.

Se regresa al plenario a comparar los resultados de las dos fases y a la discusión.

Esta variante ayuda a profundizar en la importancia de evaluar críticamente el trabajo colectivo de manera permanente, para ir aprendiendo de los errores.

Organización y Planificación 5. 32

RECONSTRUCCIÓN

I - OBJETIVO:

Analizar la capacidad de organización de un grupo.

Analizar el papel del liderazgo en el trabajo.

II.– MATERIALES:

papel y lápiz para cada participante

papel grande y plumones o marcadores

III.– DESARROLLO:

1.– Se forman grupos (cuatro grupos como máximo).

2.– El que coordina da la siguiente explicación:



Organización y Planificación 5. 12

(los que coordinan eligen el tipo de organización más conveniente para el ejercicio según el grupo con el que se esté trabajando. (Sindicato, centro de Salud, Club de Madres, Grupo de Catequesis, etc.)

3.– Los participantes tienen 30 minutos para llegar a tomar las decisiones.

4.– Una vez agotado el tiempo se pasa al plenario donde cada grupo expone las conclusiones a las que llegó, escritas en un papelógrafo.

5.– No es necesario entrar a discutir el contenido de las conclusiones, lo central de esta técnica es reflexionar sobre:



Se va trabajando cada elemento con el conjunto de los grupos.



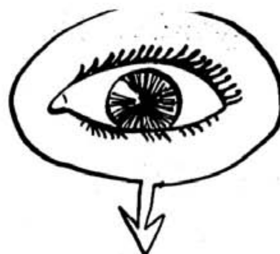




Es conveniente que el coordinador vaya anotando en la pizarra o papelógrafo, lo que los grupos van diciendo. Esto facilitará llegar a conclusiones y a orientar la discusión colectiva.

Es importante analizar cómo se da en la realidad de los participantes la toma de decisiones, la participación del conjunto, el nivel de información y reflexión que tienen, etc.





IV.– RECOMENDACIONES:

Puede introducirse un compañero que haga de "ojo" observador en los grupos, al cual se le dice de antemano que observe la forma de trabajo del grupo en los aspectos que interesa discutir; el resto del grupo no debe enterarse de su papel para que trabajen espontáneamente.

El Tiro al Blanco

I.- OBJETIVO:



Permite **evaluar la correspondencia** que hay entre, objetivos, acciones o tareas que un grupo organizado se ha propuesto, y las necesidades concretas a que se enfrentan.

II.–MATERIALES:

Cartulina o papel grande (50 cm x 50 cm)
Tarjetas o papeles pequeños

III.–DESARROLLO:

1.- Previamente, quien coordina prepara unos "blancos" en las cartulinas, debajo de los cuales se escriben los objetivos (o acciones, o tareas) **que el grupo se propuso** cumplir.

EJEMPLO:



2.- Los participantes elaboran (en grupos o individualmente) unas tarjetas en las que colocan una necesidad importante que vive la organización actualmente (una en cada tarjeta). El número de tarjetas dependerá de la situación concreta.

3.- Luego, se colectivizan las tarjetas para anotar los que sean comunes (ver procedimiento de la Lluvia de ideas por tarjetas , página 2.18)

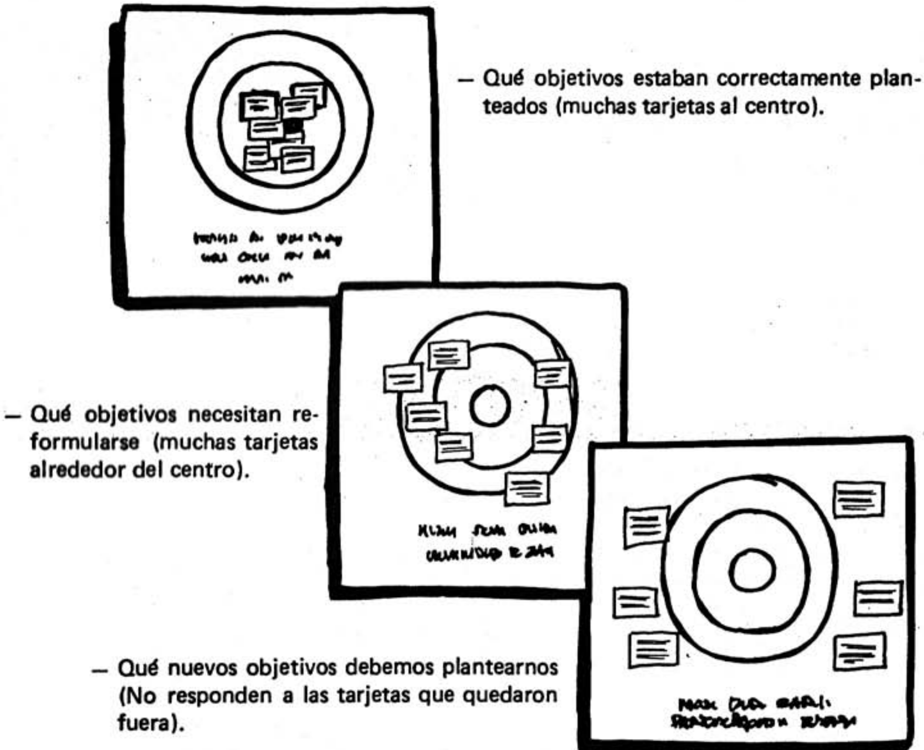
4.- Se colocan luego los "blancos" para que sean visibles por todos. Por turno (individual o por equipos), se colocan **las tarjetas de necesidades** en el blanco de **objetivos** que le corresponde.





c) Si la necesidad no es contemplada en ningún objetivo, se le coloca fuera, ("tiro al aire").

5.- Una vez que se colocaron todas las tarjetas se evalúa:



IV.—UTILIZACION:

Esta técnica es muy útil para hacer evaluaciones parciales de un plan de trabajo elaborado.

SUGERENCIA:

Modificar el contenido de la técnica de manera creativa, puede ser útil para **evaluar la correspondencia** entre muchos otros aspectos (Area de trabajo/logros; Actividades/recursos, etc.).

REMOVER OBSTACULOS



I.– OBJETIVO:

Ubicar los **problemas al interior de un grupo** o un trabajo.

Permite hacer una mejor **planificación** del trabajo al ver con qué elementos se cuenta y qué dificultades hay que enfrentar.

II.– DESARROLLO:

1.– Basándose en la realidad concreta del grupo (sus problemas, planes de trabajo, integrantes), se prepara material que apoye la identificación de los problemas.



2.– Se prepara de antemano una serie de preguntas básicas que permita ubicar los "obstáculos" que han habido para realizar el plan de trabajo o funcionamiento del grupo.
Y, ya sea de forma individual o en grupos (según el número de participantes y tiempo) se deben responder de forma honesta y crítica.



3.– Los grupos o personas escriben en las tarjetas sus opiniones
Una opinión por tarjeta.



4.– Se hace una clasificación de las tarjetas.
Empezando por la primera pregunta y así sucesivamente.

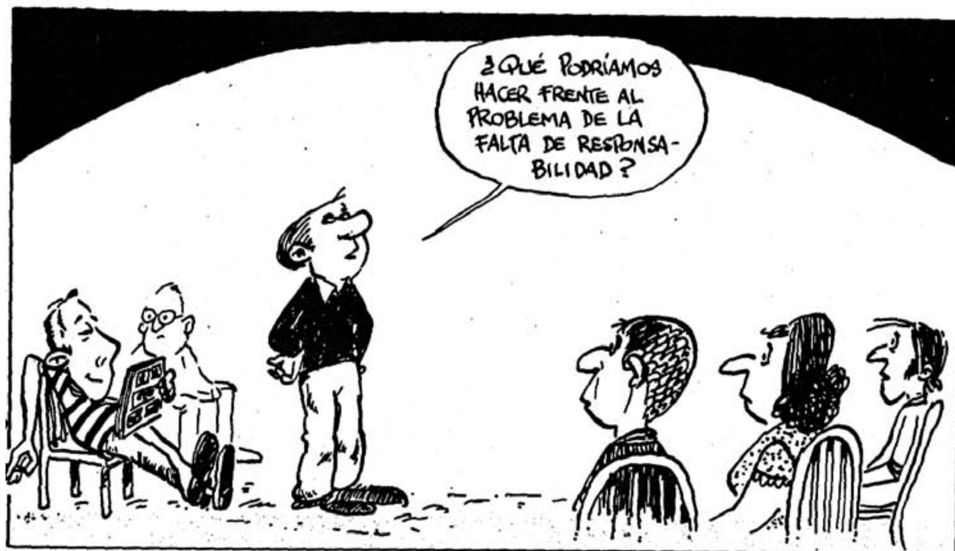


5.– Una vez clasificada una pregunta, se ve cuál es el obstáculo central, lo mismo con las siguientes.



Organización y Planificación 5.34

6.– Luego de la clasificación se pasa, utilizando la misma mecánica a sugerir posibles soluciones a los obstáculos centrales.



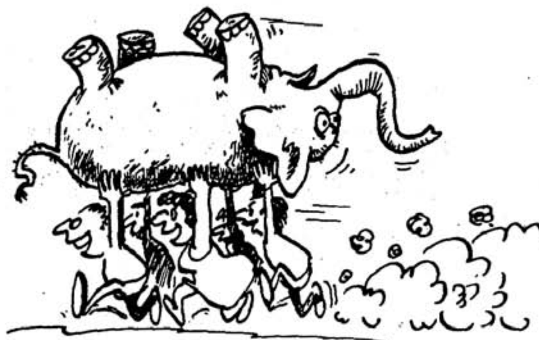
III.– UTILIZACION:

Es muy útil para evaluar y corregir errores en un grupo de personas que trabajan colectivamente.

Permite iniciar un proceso de planificación.

IV.– RECOMENDACION:

Es importante que el que coordina fomente la discusión, aclaración y sustentación de las propuestas y problemas que se plantean.



Sobre el Trabajo de Base

Fuente: síntesis del Texto basado en cuaderno "A RETOMADA DO TRABALHO DE BASE" y reformulado a partir de contribuciones de Ranulfo Peloso da Silva, Cepis, SP – Feb/99 y de un documento realizado por las y los compañeros de la Cooperativa de Trabajadores Rurales del FPDS.

La lucha por el Cambio Social se da en varias dimensiones, territorios, aspectos, acciones, espacios... es tan integral como la vida misma, por la sencilla razón de que es la vida lo que buscamos transformar. Nuestra vida, la del compañero, la del pueblo, la de toda la sociedad.

Buscamos transformar las estructuras políticas, económicas y sociales, y también impulsamos un cambio en los valores, en la conciencia, en la manera de sentir y actuar, tanto individual como colectivo. Pensamos que ese cambio debemos vivirlo hoy, en cada una de nuestras acciones, y creemos que la organización es la herramienta para ello.

Es en la organización donde debemos hacer realidad la forma de vida que deseamos vivir, las relaciones humanas que queremos, el trabajo que queremos construir, los valores que profesamos tener. La organización es nuestra herramienta para construir el proyecto de sociedad que proponemos.

Creemos fervientemente que la construcción del cambio comienza necesariamente desde abajo, desde el pueblo, mejorando las condiciones materiales de vida, y construyendo otros valores y conciencia. Ese "abajo" es la base, son las familias productoras y campesinos en el campo, son los obreros en una fábrica, son los desocupados y vecinos en un barrio, son los estudiantes en una universidad, etc. Es la base social con la que se construye la organización, somos el propio pueblo quien debe transformarse.

El proyecto alternativo

El capitalismo, como sistema, construye un mundo desde el más mínimo accionar individual hasta las estructuras macro económicas y políticas, con las lógicas y valores del individualismo, el egoísmo, la acumulación, etc. Asimismo, nosotros debemos construir un proyecto alternativo de sociedad que contemple la integralidad de la vida. Desde los valores y sentimientos de solidaridad y amor, la construcción de trabajo digno, una educación popular, una espiritualidad y mística liberadora y de lucha, estructuras sociales y económicas que construyan poder popular.

Es en el diálogo y el continuo ejercicio de práctica, reflexión y estudio que se irá construyendo el proyecto, acorde a las particularidades históricas y culturales de cada pueblo.

RETOMAR EL TRABAJO DE BASE

La gran marca de la Organización Popular es su presencia y arraigo en la vida del pueblo, animando a personas y grupos para que se organicen en busca de la solución de sus problemas.

El antiguo y permanente interés de los trabajadores de **repartir el pan y el poder**, aun cuando no sea del todo consciente, significa **derrumbar la vieja pirámide** y construir una sociedad sin dominación.

La organización popular nace para romper con la práctica de los dominadores que, por el autoritarismo o por el intercambio de favores, se mantiene en el poder. Se organiza desde la base para estar presente todos los días, allá donde acontece la lucha por la vida.

Apostar al trabajo de base y a la investigación es una tarea que exige voluntad política, dedicación, tiempo, personas y recursos. Porque no es sólo que a la elite le guste mandar; sino que también el pueblo es el que aprendió a quedarse callado y a obedecer al jefe de la plantación o la fábrica. Sólo una convicción profunda puede disponernos a vencer a la cultura autoritaria y al personalismo y contribuir para que el pueblo se haga **protagonista** y tome el timón del barco.

Retomar el trabajo de base no es la repetición nostalgiosa de prácticas y actividades ya hechas en el pasado. Ni es el basismo que trata al pueblo como menor e incompetente y hace el elogio de sus acciones espontáneas y sin planificación. (Basismo es una forma disfrazada de autoritarismo para mantener a la base dependiente).

Retomar el trabajo de base es **rescatar una estrategia.** Es un camino de lucha y de organización que **envuelve a**

los propios interesados en el conocimiento y en la solución de los desafíos individuales y colectivos.

Retomar el trabajo de base es reafirmar tres objetivos:

(a) Participación masiva de los/as trabajadores/as

Las elites no les tienen miedo a los líderes que se destacan. Para ellas es fácil aislar, destruir, "comprar" algunas cabezas que puedan sobresalir. Multiplicar militantes y acciones es lo que le mete miedo a todos aquellos que se acostumbraron a dominar a otras personas. Por eso, la práctica de multiplicar nuevos combatientes debe invadir todos los espacios de la vida (trabajo, política, cultura, religión, recreación) y tornarse una red de animación, de resistencia y de victorias.

(b) Democratización del poder

Participar del poder y ser capaz de hacer propuestas, tomar decisiones y repartir responsabilidades para concretar el sueño de los trabajadores. El trabajo de base, en cuanto experiencia de una nueva convivencia entre las personas, puede ser una gran escuela de participación política. El acto de hablar y de escuchar, de proponer y de negociar, de ganar y perder, de disputar y decidir, de co-dirigir y de obedecer, de responsabilizarse y de recibir, todo eso estimula la ambición de ser gente y de tener poder colectivamente. Debe ser la escuela donde se aprende a poner el poder al servicio de la mayoría, revisando las transformaciones que el país necesita.

(c) Construcción socialista

La finalidad de la lucha es realizar el sueño del mundo nuevo, libre de todas las formas de opresión y con la posibilidad real de satisfacer los anhelos materiales y espirituales de las personas. Esto será posible cuando la producción, la distribución y el consumo fueran hechos en forma solidaria. Este proyecto implica, desde ahora, una nueva relación entre los humanos y con la naturaleza, sin dominación, sin competición, sin preconceptos y sin destrucción.

Qué es el trabajo de base

El trabajo de base no es una receta mágica. Es el acto de hacer política donde los/as militantes ponen en juego el alma. Es una pasión cargada de indignación contra cualquier injusticia y llena de ternura por todos quienes se disponen a construir un mundo sin la marca de la dominación. Esa convicción nace del corazón y de la razón, se vuelve fuerza que contagia, capaz de vencer

la furia y la destrucción del opresor y de comprometerse con la transformación de las personas y de la sociedad.

La finalidad del trabajo de base es:

(a) Anunciar siempre, combatir la ganancia, la competencia, la dominación. Cuando mayor es la opresión es más crítica la razón para propagar el sueño de una sociedad sin clases.

(b) Despertar la dignidad de las personas y la confianza en sus valores y en su potencial. La persona se torna feliz y peligrosa para las elites cuando comienza a andar sobre sus propios pies.

(c) Canalizar la rebeldía popular en la lucha contra la injusticia y en la construcción de una sociedad de hombres y mujeres nuevos, donde la producción, distribución y consumo sean orientados por la lógica de la solidaridad.

(d) Transformar la realidad y conseguir victorias en todos los terrenos y en todas las dimensiones que satisfagan los justos anhelos de la población.

La fuerza del trabajo de base está:

En su sustentación de base. - Las personas tienen que sentirse parte de esa construcción y compañeros/as de una misma marcha. Por eso, el trabajo de base se organiza ahí donde el pueblo vive y trabaja, para combatir dentro de cada uno el vicio de la dependencia. Cada persona desde el principio, debe contribuir con predisposición, ideas y sostenimiento financiero con las actividades.

Claridad en que la organización popular, siendo sólo una parte, es parte indispensable para incluir a todo el pueblo - En el proceso, el pueblo va asumiéndose como sujeto de su historia. Como dice el poeta “sintiendo en la vida que puede, el pobre entiende que vale, después que se rebela no hay patrón que lo calle”.

Coherencia entre rumbo y camino - En el trabajo de base no tenemos que "llenar la cabeza". La persona abraza la causa porque se convence de que ella es justa. Entonces, la forma de tratar a las personas debe corresponderse con el objetivo que queremos lograr. Se hace difícil hablar de libertad si, en la práctica, las personas mantienen un comportamiento autoritario y antidemocrático. Es cierto que el fin es el camino que la gente hace para llegar al objetivo. Es decir, el método que se practica debe ser coherente con los objetivos que se pregonan.

Metodología Multiplicadora- Cada militante convencido/a se compromete a movilizar a un grupo de nuevos compañeros/as. Estos/as, a su vez, van repartiendo sus nuevos conocimientos y experiencias a otras personas, en muchos espacios de lucha, de vida y de trabajo. Así se teje una red de resistencia y de solidaridad para la conquista de las victorias.

Planificación de las Acciones- Nadia va con el pecho descubierto a una guerra. Es indispensable trazar un camino capaz de llevar a la victoria. La planificación enfrenta al miedo de "quedarse parados" de las personas y la indisciplina de la práctica espontaneista. En la lucha popular, como en el fútbol, el objetivo no es sólo patear la pelota. Es preciso avanzar y defenderse organizadamente, en el momento justo y con la persona adecuada. Por eso se marcan puntos y plazos de llegada, se hace una detallada preparación de los militantes, se eligen responsables para las actividades, se realiza un balance de los resultados, en cada etapa de la lucha.-

Amor por el Pueblo y por la Vida - El valor de la vida, la dignidad de las personas, la rebeldía para obtener la libertad y la fraternidad universal forman la base de esa pasión. Una pasión que se expresa de manera plena en las manifestaciones individuales y colectivas de compañerismo.

COMO HACER EL TRABAJO DE BASE

El trabajo de base no tiene una receta rápida e infalible. Pero, mirando varias experiencias, es posible descubrir puntos en común. Entre ellos están:

¿Quien comienza? - Cualquier persona, trabajador/da o no, puede dar el puntapié inicial. Nadie explota directamente, pero es cierto que hay gente que despierta primero y comienza a estar insatisfecha con la explotación que vive el pueblo. Esa revuelta inicial acaba descubriendo que no sirve sólo quejarse de las injusticias y que solitariamente, nadie va a conseguir terminar con la opresión. Una iniciativa es conseguir gente de confianza, que piense en el mismo sentido. Así empieza un proyecto popular.

¿Donde empezar? - Lo mejor es elegir un grupo o un lugar que tenga condiciones para respaldar e influenciar a otros grupos y lugares. La organización de base y de masas como herramienta.

Desde la organización de base, desde sus criterios, valores y prácticas, vamos

viviendo hoy la sociedad que queremos. Es en ésta donde el proyecto va tomando forma, y desde la cual le proponemos al resto de la sociedad lo que queremos. Es en la organización donde las voluntades dispersas se reúnen y forman una sola voluntad mayor que le hace frente al enemigo.

En la organización de base el pueblo es el protagonista y en su accionar transforma la realidad de quienes la componen hacia una vida mejor.

Una organización es mucho más que gente junta, es gente junta con objetivos y criterios comunes, y un trabajo sólido de transformación.

El núcleo de militantes - Enfrentar una tarea solitariamente no siempre es valentía o coraje, puede ser inexperiencia que lleva a perjuicios. También la lucha, para ser victoriosa, debe dar pasos de acuerdo a sus fuerzas. Por eso, la primera tarea del militante es formar un grupo de compañeros/as que ya tenga un mínimo de comprensión y disposición para iniciar un proceso.

El conocimiento de la realidad - Definido donde va a ser el trabajo es hora de conocer, por dentro, el lugar o grupo. Conocer y ser conocido exige el aprendizaje del lenguaje del grupo para favorecer la integración y el intercambio. Es indispensable conocer la comunidad desde la que se construye, cuales son sus necesidades, sus deseos, de qué se trabaja, la situación política y social.

Para transformar la realidad debemos conocerla y comprenderla, no podemos construir organización en una comunidad de la que somos ajenos. Conocer a los actores que construyen esa realidad y qué rol juegan cada uno es imprescindible: los vecinos (quién es quién), los trabajadores, los patrones, la escuela, el hospital, los gobernantes, iglesias, otras organizaciones sociales, etc.

Tres tipos de informaciones no pueden faltar:

Las que se refieren a la cantidad: Que número de personas, volumen de producción, de renta, de problemas enfrentados, así como los grupos que oprimen a la población y los que están a su favor.

Las que revelan los deseos, sueños y proyectos de las personas: En general son los sentimientos que mueven a las personas, cuando ellas se sienten aceptadas y reconocidas comienzan a participar.

Las historias de resistencia: Las informaciones correctas sobre la realidad se vuelven materia prima para el estudio

de los militantes, Ellas aportan datos para las acciones y el tipo de organización.

Realizar acciones concretas- Los datos de la realidad pueden sugerir varias propuestas de acción. Los militantes tienen que descubrir lo que el pueblo esta en condiciones de hacer para realizar sus deseos. La acción a ser encaminada es aquella en la cual el grupo va a participar y no va a estar en la platea, ser espectador. Tiene que ser una acción dentro de la comprensión, momento y ritmo que ese pueblo pueda soportar. Los militantes tienen la obligación de sugerir propuestas. No pueden improvisar, porqué las acciones no asumidas por el grupo generan quietismo y frustración. Es indispensable conocer la comunidad desde la que se construye, cuales son sus necesidades, sus deseos, de qué se trabaja, la situación política y social.

Para transformar la realidad debemos conocerla y comprenderla, no podemos construir organización en una comunidad de la que somos ajenos. Conocer a los actores que construyen esa realidad y qué rol juegan cada uno es imprescindible: los vecinos (quién es quién), los trabajadores, los patrones, la escuela, el hospital, los gobernantes, iglesias, otras organizaciones sociales, etc.

Al conocer las necesidades veremos cuales son las más urgentes y qué capacidades tenemos desde la organización de darles alguna respuesta. Por otro lado, es muy importante rastrear memorias de lucha y organización. Seguro que nuestra organización no es la primera que surge en esa comunidad o la primera en la que participa la gente, y conocer experiencias anteriores nos permite trabajar desde estas. Si la memoria de organización es la de punteros políticos, deberemos desconstruir las prácticas clientelares instaladas en la población. Si hay memoria de lucha, servirá para fortalecerla.

Desde las pequeñas victorias materiales que demuestren que estando organizados y luchando vivimos mejor, iremos construyendo la organización y sumando vecinos.

Son las victorias las que animan la voluntad de continuar. Hacer acciones y reflexionar sobre ellas ha sido la gran escuela donde los militantes y el pueblo se capacitan y se forman.

Descubrimiento y proyección de los liderazgos- Las liderazgos aparecen en las acciones. Porque dan sugerencias, van al frente, se repliegan más rápido, son más valientes, están un poco más informadas. El liderazgo surge porque expresa públicamente lo que muchos

desearían ser o decir, pero tienen dificultad para hacerlo. Los verdaderos liderazgos no son electos, son reconocidas por causa de su actuación y de su dedicación.

Es tarea de los militantes ayudar en la preparación de liderazgos populares legítimos. Los liderazgos que interesan al trabajo de base son aquellos que unen sus intereses individuales con los intereses del grupo. No usan esa posición como privilegio personal, sino como un lugar de lucha.

Autonomía: En el trabajo de base los trabajadores y sus organizaciones no pueden depender de una asesoría o de un jefe. Cuando no existe independencia económica y política, los trabajadores se vuelven masa de maniobra. Sin formación política, sin recursos financieros para sus actividades, sin el conocimiento de técnicas (como hacer una reunión, hablar en público, operar una maquina, hacer un planteo, organizar una movilización) los trabajadores continuarán con la cola entre las patas. Una asesoría militante y competente puede contribuir en la capacitación de los trabajadores para que se vuelvan sujetos protagonistas de la lucha popular.

Para conseguir independencia es preciso tener coraje y condiciones de caminar con los propios pies. Desde el inicio, los trabajadores deber ser inmiscuidos en la sustentación de sus actividades y deben ser competentes en una tarea. Hace tiempo que sabemos que la liberación de los trabajadores será obra de los propios trabajadores o no habrá liberación.

La creación de un movimiento: El trabajo popular que realiza muchas acciones, que representa ideas nuevas y reúne muchas personas, termina apareciendo a los ojos y oídos de los demás. Se vuelve esperanza para los excluidos del sistema y preocupación para las elites. Lo que era un ojo de agua puede transformarse en un arroyo y después en un río. Convivir con el reconocimiento de la sociedad es un nuevo desafío del trabajo popular. Una organización nunca puede volverse el centro de la lucha. El centro de la lucha es el propio movimiento de los trabajadores que, en su esfuerzo para derrotar a la opresión y construir una nueva humanidad, crea nuevos hombres y nuevas mujeres con dignidad.

Formación de los trabajadores - La formación es una necesidad de quien lucha por la vida. Los oprimidos necesitan juntar fuerza, pensamiento y experiencia para vencer a la dominación.

Estudiar significa entender lo que esta

sucediendo con uno mismo y con los otros y buscar una solución. Esto exige reflexionar sobre la propia experiencia de lucha e indagar sobre la experiencia de otros trabajadores.

Evitar el aislamiento, trabajar en conjunto - En todas partes, hay gente (organizada o no) luchando contra la injusticia. El trabajo político se fortalece cuando se conocen y se unen las personas y grupos que están en un mismo rumbo. Esta articulación facilita el intercambio de experiencias y la realización de acciones conjuntas. El/la verdadero/ra compañero/a es el que descubre que nadie puede hacer todo sólo, nadie está obligado a saber todo y nadie puede ser especialista en todo. Ser compañero/a es creer en el valor del intercambio de los conocimientos, en el poder de fuego que da la acción conjunta y en la suma de los recursos disponibles. Es necesario que nuestro proyecto sea inclusivo, que tengamos la claridad para identificar a los reales y verdaderos enemigos y construir en conjunto con el resto de la sociedad.

Ocupar el espacio público- El estado sigue siendo propiedad privada de la clase dominante. Sin embargo, la lucha popular entiende que el espacio público puede ser un espacio de disputa contra la opresión, cuando se tiene claridad del proyecto popular y se garantiza la independencia de los/as trabajadores/as .

Hacer la propaganda - Quien informa de lo que hace, logra que esa idea se expanda. Hacer propaganda es anunciar y compartir con otros las lecciones que el pueblo aprende en su caminar. Es hablar de sus sueños e invitar a muchas personas para que se unan a la misma esperanza.

"Si mucho vale lo que hemos hecho, mucho vale lo que tenemos que hacer"

Cuando ya hay trabajo de base, no se precisa comenzar todo de cero. La tarea ahora es preparar la herramienta para que continúe sirviendo a sus finalidades. El mundo cambió y la elite se recicló. Hoy usa la táctica de la seducción y el discurso de la "competencia" para quebrar la unidad de los/as trabajadores/as. Sin abandonar el rumbo, el campo popular necesita descubrir nuevas formas de hacer crecer su lucha y organización. Ningún sistema, por más poderoso y cruel, jamás consigue durar para siempre, en la historia.

Un tiempo para la evaluación

El primer paso para una solución es reconocer que existe el problema. Una

crisis puede ser la oportunidad de chequear las convicciones y re-direccionar el modo de actuar. La respuesta a los desafíos no surge de una cabeza iluminada, nacen de un balance del movimiento, de una lectura rigurosa de la coyuntura y de una grandeza y disposición de la militancia.

¿Que partes deben ser evaluadas?

Varios aspectos del trabajo deber ser examinados. Para facilitarlo, podemos hacer las siguientes preguntas:

a- ¿Que pasa con el resultado? - La primera pregunta que alguien se hace cuando entra en una lucha es: ¿que es lo que yo gano con esto? Sin señalar las posibilidades concretas, es difícil movilizar. El pueblo quiere comida, tierra, esparcimiento, ingreso, reconocimiento

b- ¿Que pasa con la participación? - Es más fácil tener platea y electores que trabajadores/as conscientes y sujetos. Los procesos de cada cumpa y del conjunto se llevan con contención y paciencia, dentro de los criterios de la organización.

A la hora de construir la organización de base, los procesos de cada cumpa y del conjunto son diversos, y muchas veces una propuesta sirve para un cumpa y no para otro, lo importante es que aporte en la construcción de la organización.

Serán pocos los cumpas que se sumen a la organización por el proyecto de transformación, la gran mayoría se sumará en busca de algún beneficio concreto para sí: trabajo, vender su producción, conseguir animales, que sus hijos reciban apoyo escolar, etc. El desafío de la organización es recibir al compañero cargado de los vicios del capitalismo, sabiendo que se suma para ver "qué provecho puede sacar", y con paciencia y dedicación ir integrándolo y trasmitiéndole los valores de la organización. Exigirle que adscriba a todos los principios políticos y actúe en consecuencia desde el primer momento que llega es un grave error. De seguro se terminará espantando al compañero al forzar algo que nunca se dará en 3 días, sino que lleva un proceso largo y cada cumpa lo vive de manera distinta. Suele pasar que desde los compañeros más antiguos se mira con desconfianza a la gente nueva que se acerca. Hay un sentimiento de recelo por la propia organización, y de cuidar lo que se ha construido. Eso es bueno porque demuestra la apropiación y el sentido de pertenencia, pero si eso genera que se repela a la gente que se acerca, no aportará al crecimiento de la organización. Es importante que los cumpas más activos tengan en claro la

necesidad de que la organización crezca y comprendan los procesos de otros cumpas que se suman. Si no trabajamos bien este tema, puede generarse una rivalidad entre los más viejos y los más nuevos, y eso es muy nocivo para la organización.

c- ¿Que pasa con la juventud? - Cuando una organización no se renueva, ni se amplía es porqué comienza a desaparecer. Existen organizaciones que en lugar de luchar por la vida de muchos, se vuelve medio de vida para algunos.

d- ¿Que pasa con las "competencias"? - La "competencia" necesaria en el trabajo de base es la capacidad de desarticular la explotación, donde sea que esta aparezca. Pero, también, la capacidad de presentar propuestas, con fundamentos, para ayudar en la construcción de una nueva sociedad.

e- ¿Que pasa con el rumbo? - En lugar de emparchar el viejo sistema, la lucha es por la transformación total del mundo y de las personas.

f- ¿Que pasa con la disciplina? - Disciplina es mucho más que obediencia a una orden o un horario; es el cumplimiento de los mandatos colectivos. Es una convicción que nace del interior de la persona, como profundo respeto por si misma y por los compañeros. Disciplina es realizar, con perfección, las tareas asumidas; es ser fiel al plan trazado; es la co-responsabilidad política y financiera; es el respeto a cada compañero, sobre todo a los principiantes. Disciplina es llegar a las reuniones con propuestas fundamentadas. Reclamar lo acordado y aceptar, con humildad, los reclamos merecidos. Hay momentos en la organización donde debatimos y decidimos entre todos como iguales, pero luego de haber tomado las decisiones, las tareas deber realizarse con responsabilidad. Lo que decimos lo hacemos

EL "ALMA" DEL TRABAJO DE BASE

El trabajo de base no es una "táctica" para atraer al pueblo. Ni un conjunto de técnicas que, si son bien aplicadas, pueden dar buenos resultados. El trabajo de base es también una metodología que va más allá de cualquier modelo. El trabajo de base es una pasión asumida por gente que se entrega a sus sueños. Es una pasión indignada contra cualquier injusticia y una ternura por todos los que se disponen a una construcción solidaria. Ese modo apasionado de creer en el pueblo y de multiplicar invade el corazón de los lucha-

dores de la causa popular. Es involucramiento en la construcción de un modo de vivir sin la marca de la dominación, el entusiasmo en esa convicción contagiante. Esta forma de hacer política da resultado porque tiene su aliciente en las convicciones, Vuelve la política en una actividad sensible, comprometida y creativa. Este es el secreto, que sembrado en el alma, motiva al militante para dedicarse a realizar el proyecto popular, cueste lo que cueste. La fe en la vida, el amor por el pueblo, el sueño de libertad y fraternidad universal componen la fuerza interior que impulsa al militante, principalmente en los momentos de dolor, de duda y de derrota. Pero siempre está presente la alegría de vivir, la disposición para la lucha, la esperanza sin ilusiones, el canto, los símbolos, la belleza de la naturaleza, las celebraciones y sobretodo, el compañerismo. Estas convicciones y actitudes, individuales y colectivas revelan, desde ya, el sabor de la convivencia solidaria que soñamos para todos...





Mística y Símbolos para el Cambio Social

Fuente: Cooperativa de Trabajadores Rurales - FPDS

La vela de color rojo arde, y una voz como susurrando pide a la imagen del Gauchito Gil que no falte el trabajo, que los hijos vayan por buen camino, y que no haya represión en la movilización que está por iniciarse. La compañera se levanta y alista sus cosas para salir hacia La Plata. Se reúne con otros cumpas, y parte a hacer un piquete exigiendo comida y trabajo.

Sostenemos en nuestras definiciones y en la práctica que el cambio que buscamos y que construimos cotidianamente no es un simple cambio de las estructuras económicas, buscamos un cambio de valores, de relaciones, un cambio cultural que construya el hombre y la mujer nueva. Esta integralidad nos exige comprender y accionar sobre todas las dimensiones de la vida, nos impone construir una alternativa que contemple el conjunto de necesidades del ser humano y sus elementos constitutivos en el plano social y personal. Y existen cantidad de factores que condicionan la conducta individual y colectiva que escapan al terreno de la racionalidad.

Es por ejemplo la efervescencia que sentimos al cantar juntos acompañados por los bombos, el sentimiento de identidad que nos da ponernos la remera del Frente, el símbolo que significa la imagen de Darío, la seguridad y contención que nos da sentirnos parte de un colectivo mayor cuando movilizamos o cuando realizamos jornadas de discusión masivas... etc. Nuestras prácticas no son ajenas a estos elementos, y por eso cada vez más incluimos el arte y la mística en nuestras actividades. Pero como "el que reflexiona sobre la lucha, lucha mejor", reflexionemos un poco más.

Para comenzar es importante concebirnos como una suma mayor de racio-

nalidades, y prestar suma atención a los elementos subjetivos que nos constituyen como los sentimientos, emociones, creencias, etc. Así nos presenta inmediatamente en la construcción de base (y la construcción del cambio social) la necesidad de que las prácticas se amolden a las particularidades culturales de la base social desde la que se construye. Cuando hablamos de cultura no nos remitimos al arte, sino a la cosmovisión, a la manera de entender el mundo y al conjunto de prácticas y creencias dentro de esta. Particularidades culturales como la conformación de la identidad, los valores, el sistema de creencias, lo supernatural, la espiritualidad, el arte, los símbolos... son elementos que nos constituyen y no de manera menor. Son elementos que conforman ideología y son terreno de disputa con el enemigo. Un gran aporte de Gramsci fue poner sobre la mesa el tema cultural como parte de la dominación y la construcción de hegemonía. No hace falta contar el rol de la iglesia para meter la pasividad y el sometimiento bien adentro de cada persona, el nacionalismo exacerbado para borrar diferencias de clase y construir enemigos imaginarios, la música basura como reproductor de marginalidad (cumbia villera), etc. Pero al mismo tiempo, cada uno de estos elementos, que antes que ser herramientas del enemigo responden a necesidades humanas, pueden ser herramientas propias resignificando su contenido y estructura.

Pensemos la construcción de identidad, de pertenencia. El ser humano es un ser social, el individuo existe en la medida en que hay otros con los que interactuar y es en esa relación en la que construye la identidad, por oposición y pertenencia. Hay un "otros" y un "nosotros", y el "yo" se constituye en esa relación. La identidad es el conjunto de elementos que define ese nosotros, donde lo individual se cruza con lo colectivo Es dialéctica y dinámica. Dialéctica porque se reafirma y se constituye en el intercambio, y dinámica porque va cambiando, va resignificando elementos y mutando hacia otras formas, como toda relación social. Es el colectivo con el que nos identificamos, a donde sentimos que pertenecemos. Y el pertenecer a un "nosotros", es inherente a la condición humana. Tener raíces, una historia o un presente en común. Ese sentido de pertenencia define prácticas y concepciones personales y colectivas que no necesariamente son racionales, son más bien impulsadas por sentimientos y emociones. Pensemos cuando cantamos las canciones del Frente por ejemplo: lo que nos hace gritar es ese sentimiento de pertenencia,

esa identidad que es para nosotros el Frente; o el nacionalismo que emerge ante el mundial de fútbol, etc. La identidad se construye y puede ser funcional a un proyecto o a otro. Si concebimos la construcción de una identidad propia, fundada en nuestros principios y valores, como una herramienta para el cambio social, debemos jerarquizarla, ponerle cabeza a su constitución, es allí donde la mística y los símbolos cobran importancia.

Comenzamos este escrito relatando algo muy común en nuestro pueblo: la religiosidad popular. Para poder pensarla dentro del bagaje cultural desde el cual debemos construir, separemos esta religiosidad de las instituciones: católica, universal, mormones, evangélica, etc. Son sistemas de valores y creencias, con símbolos y espiritualidad. La religiosidad popular, encuentra sus propios símbolos, valores y creencias más allá de las instituciones: la figura del Gauchito Gil es despreciada por la Iglesia Católica por ejemplo; el carnaval está plagado de símbolos que en realidad son contrarios a las instituciones. El enemigo es muy efectivo en tomar expresiones contrahegemónicas y resignificarlas, como pasa en todos los ámbitos, pero eso no quiere decir que sean sólo herramientas del enemigo. Como máxima expresión contraria, tenemos a los Sacerdotes del Tercer Mundo, como Camilo Torres o Mujica, que leían en la imagen misma de Jesús la lucha revolucionaria.

La lucha por el Cambio Social debe basarse en la construcción de otros valores, no es una arista que acompaña la lucha, es lo que lo impulsa. Las luchas reivindicativas se desprenden de buscar justicia, el trabajo cooperativo se desprende de buscar el bienestar colectivo, realzar la solidaridad y el compañerismo como relación social, parte de la preocupación y el interés por el otro. Si no es de esta manera, son o enunciado vacíos, o luchas meramente materiales que no cambian ni la sociedad ni el individuo. Luchamos y construimos nuevos valores, que tiene que ver con otras maneras de sentir. Aunque nos cueste hablar del tema, es necesario construir relaciones basadas en el amor y no en el odio. ¿En qué se basan las relaciones humanas si no? Cuando un compañero le da una mano a otro, cuando decidimos producir de manera cooperativa, cuando reflexionamos sobre ayudarnos mutuamente, cuando impulsamos escucharnos y respetarnos, cuando decimos que debemos valorar al cumpa, etc. Sentimientos y espiritualidad se convierten en elementos de construcción, en basamento para otros valores.

Construimos símbolos y referentes a que aferrarnos para reafirmarnos en el camino que transitamos. Figuras como el Che, Tosco o Darío, son referencias de lo que queremos construir, son símbolos, ideales que nos permiten construir identidad en torno a su figura. Y son necesarios porque su imagen nos dice que es posible lo que buscamos, nos hace sentir que es posible por lo que luchamos. Van más allá de una referencia racional. Hay un carisma, un aditamento no racional en su figura que los alza como imagen idealizada. Y desde esa emocionalidad se constituye como un símbolo que construye identidad. En torno a la imagen y ejemplo de Darío (entre muchas otras cosas), construimos la identidad del Frente.

Los símbolos pueden ser las banderas, los cantos, el puño en alto gritando "presente", un mate, un baile, una forma de darse la mano al saludar, una remera, un pin, un bloque, una escuela tomada transformada en Centro Social, etc. Son elementos que nos representan otras cosas y fortalecen la identidad. La bandera representa la organización y todo lo que ella significa, una forma de saludo nos remite al grupo humano entre quienes nos saludamos de esa forma, un bloque hecho en el MTD Lanús remite inmediatamente a la historia de lucha de Darío. Elementos materiales o acciones cargadas de significado que van constituyendo y fortaleciendo identidad. El animismo y fetichismo en la religión, los "símbolos nacionales", los próceres, el tener determinados productos en el consumismo (símbolos que determinan status social), el flequillo y jardinero para los rolingas... símbolos, construidos y planificados o que aparecen espontáneamente por conjunción de factores, pero juegan un rol importante en la construcción de identidad y cultura.

Elaborar nuestros propios símbolos y utilizarlos, es fundamental para la construcción de la identidad de lucha por el Cambio Social. Proponer símbolos propios y tomar símbolos del pueblo para llenarlos de significado revolucionario. La disputa en el campo de la simbología no es menor, y el enemigo planifica y juega fuerte allí. Defender los símbolos propios y disputar y recuperar otros para ponerlos en función de nuestro proyecto. Algunos estratégicamente y otros tácticamente. Por ejemplo, la revista El Federal de la oligarquía terrateniente, regala almanaques de Molina Campos. Este pintor retrataba la realidad del campo desde el peón, desde el gaucho, no desde el estanciero, pero es un símbolo que usa la oligarquía para construir la identidad del chacarero rural en 4x4. Una imagen de Molina Campos podría ser un buen disparador

para un taller de formación. La propia imagen del Gauchito Gil, un gaucho que le robaba a los ricos para darle a los pobres, pensemos las posibilidades de trabajo con esa imagen. Las creencias populares, los mitos, las leyendas, las historias, todos elementos que podemos poner al servicio de la construcción de una identidad y cultura revolucionaria. Es necesario rescatar de nuestro bagaje cultural símbolos que pongamos en función del cambio.

Volvamos a la religiosidad y pensemos en el éxito que tienen las iglesias para meterse, operar y constituir maneras de pensamiento. Comunidades de pertenencia que representan la contención espiritual y sentimental que las personas necesitan, al mismo tiempo que ofrecen interminables milagros que en cualquier momento pueden ser realidad, y que no dependen más que de rezar y participar de las instancias de esa institución. Toda una gama de posibilidades ya determinadas, que ante las necesidades del ser humano, se presentan como una opción muy tentadora. Y la verdad es que estas iglesias tienen éxito en su tarea y no podemos desconocer eso. Tomemos la idea de Fe. De creer en algo que uno no puede constatar empíricamente y aferrarse a eso. Tengamos en cuenta entonces en nuestra idea de utopía, de creer en algo que no está hoy acá, pero que estamos convencidos de poder hacerlo y lucharemos por eso. Es una creencia en algo superador, en algo que va más allá de la realidad inmediata y las personas que me rodean. Ahí es donde la fe, la esperanza popular en algo mejor, puede ser terreno de construcción, agregando que sí depende de nosotros. Tomar elementos de religiosidad popular para que sean herramientas de lucha por la liberación, es un camino importante. En vez de luchar contra que se prenda una vela, podemos remarcar que le Gauchito Gil entraba a estancias, robaba y lo regalaba a los pobres. Podemos rescatar valores y luchas de Jesús y llenarlas de contenido revolucionario, trazando paralelos con el Che y Darío. Invitar a un cura (compañero) a un taller de formación. Apelar a esa religiosidad para resignificarla en mística llena de símbolos de lucha y resistencia. Todo esto no significa abandonar el marxismo ni volvernos pastores, sino articular todas las dimensiones del ser humano, porque aún cuando no lo hagamos, existen de por sí.

Construir nuestra identidad, crear y fortalecer nuestros símbolos, apelar a los sentimientos, hablar de amor, darle lugar a la espiritualidad, a la reflexión,

partir desde la realidad y particularidad cultural de nuestra base social... elementos y herramientas de construcción que debemos tener tan en cuenta como el análisis de coyuntura para construir el Cambio Social. Fomentar las expresiones artísticas propias; llenar nuestros locales y lugares de acción de banderas, pinturas, frases; rescatar la experiencia de vida de cada cumpa para construir una historia común; darle lugar en un taller de formación a hablar de sentimientos; fomentar espacios de recreación y sociabilidad; practicar en uno mismo los valores que profesamos; instalar símbolos de referencia propia como el Che o Darío... todo esto dentro de nuestra práctica revolucionaria cotidiana, todo esto para fortalecer la convicción de enfrentar en acción directa al enemigo. Una comunidad que sea testigo de la sociedad que queremos, que sea un santuario para cada uno/a de nosotros/as, donde sintamos que pertenecemos y que vivimos lo valores que profesamos. Una mística que aporte a nuestra lucha cotidiana todos esos elementos que no nos dan pensar, discutir o leer racionalmente. Que contenga esa dimensión humana que no pasa por la cabeza, sino por los sentimientos y emociones. Una mística y símbolos propios, que sean una parte más de la lucha por el Cambio Social.



Anexo:
Algunas experiencias concretas de Formación de Base. Talleres en el MTD de Lanús

Fuente: Apuntes de los primeros 6 talleres de formación de base - MTD Lanus- 2007

Para este primer ciclo, definimos tres talleres de los que cada compañero/a deberá participar:

Taller 1: Nuestra comunidad, reconocimiento de nuestra realidad inmediata, demarcación de lo que definimos como "nuestro territorio"

Taller 2, En nuestro municipio y nuestra provincia, poder estatal y poder popular;

Taller 3, Nuestro país: Estado, Gobierno, Sistema político y poder real

Objetivos:

En el corto plazo:

- Instalar la formación de base como necesidad y como principio del movimiento, jerarquizando esta tarea (que quedó relegada en el "período de desconcierto" de las luchas piqueteras).

- Contención básica al conjunto de compañeros/as, generando un ámbito de participación y de canalización de inquietudes.

A mediano plazo:

- Apuntar a que los/as compas "aprendan a leer políticamente la realidad que afecta nuestras vidas".

- Profundizar la comprensión y la concreción del poder popular como lineamiento estratégico de disputa del territorio.

A largo plazo:

- Que los/as compas asimilen categorías de análisis que faciliten la comprensión de la sociedad y la necesidad revolucionaria: sociedad de clases, capitalismo, lucha contra la explotación y la opresión, construcción de organización y valores antagónicos con el capitalismo, revolución y socialismo.

- Que de esa formación política surjan militantes barriales del movimiento: prepararnos para participar, consciente y organizadamente, del cambio social que estamos construyendo.

Cuestiones operativas

En nuestro caso, se complementó la falta de más brazos para la coordinación de los talleres, con la propuesta de que, en cada barrio, algún compañero/a/s cumplimentara las tareas básicas para garantizar la realización del taller: división de los compas del barrio en dos grupos (por apellidos, de la A a la M, y de la N a la Z), para realizar dos talleres separados, uno con cada grupo, para contar con una presencia promedio de 15-20 compas por grupo). Convocatoria, anuncios en pizarras o carteleras, disposición de tizas, que el lugar donde se realizará el taller cuente con las mesas y sillas e iluminación adecuadas, etc.

También por una cuestión de optimizar los tiempos disponibles, se están realizando los talleres de la siguiente forma:

Viernes: de 8 a 10 hs, primer grupo; de 10 a 12 hs, segundo grupo. (La puntualidad en la convocatoria resultó un elemento importante; en cada caso a las 8.30 ya estaban comenzando los talleres)

Realizamos entonces, en tres semanas, 6 talleres: dos en cada barrio, agrupando los dos barrios más chicos en un taller. Entre los 6 talleres, alrededor de 90 compañeros participaron, resultando esta cifra el 60% de la cantidad de integrantes en el movimiento.

La propuesta de trabajo

Tras una breve presentación de los objetivos inmediatos del taller, comenzamos planteando la propuesta concreta: comenzar analizando la realidad que nos circunda, en nuestro territorio, preguntándonos dónde está "la autoridad", las instituciones, el poder, en nuestros barrios. Para ello, demarcamos lo que definimos como "nuestro territorio", orientando desde la coordinación del taller a hablar de "la localidad": es decir, no analicemos sólo el barrio La Fe, veamos qué analizamos de Monte Chingolo. Esta elección tiene dos motivaciones centrales: por un lado, no caer

en el análisis de "mi barrio", como si el barrio de al lado nos resultara ajeno. Y por otro lado, reconocer que nuestra vida social –aún la más inmediata–, no se desarrolla sólo en los límites de cada barrio, que aunque la comisaría no esté dentro del barrio actúa en él, que aunque el otro centro comunitario del MTD esté en aquel barrio también es "nuestro MTD", etc.

Para esta primera identificación, trabajamos con varias copias de un plano de Monte Chingolo (guía Filcar, ampliado a dos hojas A4). Los repartimos en el grupo, aclarando que si algún compañero, por problemas de vista o de lectura no lee las calles del plano, no se preocupe porque en cada grupo (de 4 o 5) seguramente haya un par que lean y vean bien. Entonces, preguntamos: quién es la autoridad en Monte Chingolo? A lo que, generalmente, surge alguna primera respuesta apresurada: "Quindimil". Lo que nos sirve para explicar mejor la intención del taller: Es cierto que las autoridades políticas son parte del "poder", pero aunque Quindimil no está en Monte Chingolo, hay poderes que tenemos más cerquita que la intendencia, y analizarlos es la intención. Entonces surgen "la policía", en algún caso "la Sociedad de fomento"; desde la coordinación agregamos "pensemos también en otras instituciones del estado menos violentas que la policía, pero que también tienen un rol de autoridad o de resolución de problemas", apuntando a que se mencionen los centros de salud, incluso las escuelas. Puede salir espontáneamente o ser mencionado por la coordinación: "los punteros?", o en otros casos, "la iglesia". De la misma forma, cuando mencionamos el poder como capacidad de resolver problemas: "el MTD".

Después de surgidas estas definiciones, la propuesta es que cada grupo marque en el plano de Monte Chingolo dónde están las comisarías, las escuelas, los centros de salud, sociedades de fomento… y dónde está el MTD. Esta parte de trabajo en grupo se vuelve una instancia muy participativa, donde los/as compas se consultan por tal escuela, si aquella comisaría es parte de la localidad o está más allá, etc.

Quince minutos después, con los planitos completos, hacemos un repaso, anotando en un pizarrón, en dos columnas, lo que plantean los/as compas que identificaron:

Estado	Organiiizaciones populares
Comisarías (2)	MTD (*)
Escuelas (5)	
Centros Salud (4)	

¿punteros? ¿sociedad de fomento?

Aprovechamos este repaso para que cada grupo intercambie la información que sistematizó en el plano: si ubicaron 3 escuelas en lugar de 5, ¿cuáles son las otras dos? Etc…

Aprovechamos también para repasar cada uno de los centros, comedores o lugares de trabajo del MTD, y vemos que en todo Chingolo hay…7!

Al poner los punteros con signos de pregunta entre el estado y las organizaciones populares, apuntamos a problematizar la comprensión de ese fenómeno y no hacer una lectura lineal: no son una institución estatal, pero dependen del municipio o los partidos políticos. Sin embargo, ¿tienen un rol social? (¿o tenían?) En algún punto, ¿no hacen cosas parecidas que las organizaciones populares (comedores, alimentos, etc.)? Esto funciona a modo de provocación, de un análisis que suele ser determinante: "son unos chorros, qué van a hacer trabajo social", pero también dispara opiniones de compañeros que dicen "antes sí hacían…", o "antes el peronismo tenía militancia, no punteros", "hay gente que ve lo mismo de un puntero que de los piqueteros, que van a pedir un plan y listo"… etc… Lo que permite un buen debate, también, si nos preguntamos, "más allá de la corrupción de los punteros, que no está en el MTD, en el reparto de la mercadería, por ejemplo, a veces no nos parecemos un poco a como trabajan los punteros?"... Por otro lado, reconocer al MTD cuando hablamos de "el poder en el territorio" es una forma de introducir la noción de Poder Popular, a partir de la reflexión más elemental de que poder para el MTD "es la capacidad que desarrollamos para resolver los problemas del barrio". (en el caso de Chingolo no hay muchas más expresiones de organización popular independiente, de haberlas sería importante incluir también el análisis de esas otras organizaciones, la relación del MTD, etc. Sí hay en la "región" Avellaneda Lanús Lomas, lo que analizaremos en los talleres que siguen)

Reflexiones que grafican claramente algunas conclusiones a las que buscamos llegar: "¿cuántos patrulleros hay entre las dos comisarías, para Monte Chingolo? (12) ¿y cuántas ambulancias en los centros de salud? (1). Bueno, eso es lo que dispone el Estado en los barrios más pobres como los nuestros. Esto, que nos indigna, muchas veces no está en el primer orden de nuestros reclamos cuando no somos suficientemente enérgicos en exigir mejoras en los centros de salud… "¿Cuántos centros sociales y lugares de trabajo tiene el MTD? (7), ¿qué otra expresión popular organizada, independiente o no, tiene tanta presencia en Chingolo? (ninguna) Esto debe llevarnos a asumir con más frecuencia reclamos que excedan la mera lógica interna del MTD". Etc.

A partir de ahí surge otra pregunta disparadora, que organiza toda otra parte del taller: "de quién dependen cada una de las instancias de poder en el territorio?". Ante esto nos encontramos con un gran estado de desconocimiento y confusión: en general no se sabe si las escuelas dependen del "municipio", o "del ministerio de educación" sin poder especificar si se trata del gobierno nacional o provincial. Ante la pregunta por los consejos escolares, el desconocimiento es mayor, ya que en general no se sabe ni qué son ni para qué sirven… En estos casos, introducimos ejemplos concretos de necesidades de lucha: "cuando empiezan las clases y necesitamos guardapolvos, zapatillas y útiles para los chicos, ¿no es al consejo escolar donde tenemos que apelar? ¿no habrá en Monte Chingolo algún consejero escolar al que escrachar o presentar el reclamo?". Situación similar surge cuando nos preguntamos de quién depende la policía: "del intendente", "de la justicia", son respuestas que dan pie a socializar información y analizarla: "si bien la policía, según la constitución, debe ser el brazo auxiliar de la justicia, el poder político la usa para sus fines, por qué?". "Contención social", "represión de los conflictos sociales", surge cuando hacemos memoria de lo que nos pasó con las luchas locales. Estas confusiones que se presentan en muchos casos sobre las responsabilidades sobre determinadas instituciones de los gobiernos municipal, provincial o nacional, permiten diferenciar lo que es la estructura permanente del estado (en sus distintos niveles) de lo que son los gobiernos. "El rol represivo y de control social es de las instituciones del Estado, más allá del intendente o gobernador de turno".

Avanzando, nos preguntamos entonces de quién depende el MTD, y las respuestas son bastante claras: "de nadie", "de nosotros mismos". Entonces podemos volver a los punteros, que dependen del poder político y del estado, y por eso responden a sus intereses. El "secreto" de un movimiento independiente de las instituciones, es que ésa es la única garantía de responder sólo a los intereses del pueblo. Entonces, si los punteros sacan su "poder" de los políticos para los que trabajan, y el MTD no trabaja para nadie, "¿de dónde saca su fuerza el MTD?". Las respuestas confluyen en que sacamos nuestra fuerza de la participación de todos… aunque no todos participan…

Aquí puede abrirse otro momento del taller, proponiendo pensar más a fondo por qué no todos participan (no todos los vecinos, pero tampoco todos los compañeros del movimiento). El riesgo es que el taller caiga en los típicos momentos de críticas muy negativas que a veces afloran en las asambleas: sin esquivar el debate, el rol de la coordinación será poner en el contexto de la correlación de fuerzas que venimos analizando, y en el marco de la comprensión de la importancia que tiene para el MTD motivar permanentemente la participación más allá de las dificultades, porque esa participación es lo que nos da la fuerza…

Para cerrar el taller, es importante apelar a una evaluación colectiva, aunque sea superficial, (si estuvo bueno, si son estas cosas algunas de las que necesitamos conversar, etc). Si se refleja un buen ánimo en los/as compas, será más fácil remarcar la importancia de participar del próximo taller, y de convocar a quienes no participaron en esta primera instancia.

Otro elemento importante para vincular éste taller con el que sigue, será dejar como desafío "tareas para el hogar", como pueden ser "realizar un plano más grande con todas las indicaciones que marcamos en los grupos, para que quede pegado en la cartelera de cada centro barrial del MTD", o, si generó sorpresa enterarse de que no conocemos a los concejeros escolares, que quede como tarea "averiguar dónde queda el Consejo, quiénes son los consejeros escolares, de qué partido, y si algunos viven cerca de nuestros barrios". De cara al próximo taller, será bueno que la coordinación elabore una sencilla cartilla, aunque más no sea de dos páginas, que sistematice la información emanada del taller: instituciones del Estado en el territorio, el MTD y el

poder popular, la policía y los punteros, nuestra fuerza está en la participación, etc…

Ejes para los próximos talleres:

Al principio decíamos que, la planificación inicial contempla:

Taller 1: Nuestra comunidad, reconocimiento de nuestra realidad inmediata, demarcación de lo que definimos como "nuestro territorio"

Taller 2, En nuestro municipio y nuestra provincia, poder estatal y poder popular;

Taller 3, Nuestro país: Estado, Gobierno, Sistema político y poder real

Después de realizados los 6 primeros talleres en los distintos barrios donde todos/as los/as compas pasaron por la primera instancia, y evaluando los resultados parciales, creemos necesario asentar lo conversado en el primer taller en una segunda instancia, antes de pasar al eje propuesto como Taller 2. Con la cartilla sencilla en la que asentamos las conclusiones y la información volcada en el primer taller, podemos organizar el segundo encuentro como de "repaso" y lectura y análisis colectivos. Esto no altera en lo más mínimo el planteo general, apenas agrega una "fecha" más, lo que podría también ser necesario al término de lo planificado para el Taller 2 y el Taller 3.



Índice

Dibujo de tapa e ilustraciones interiores:
Flor, MTD Lanús

Material elaborado por el **Área de Formación**
del **Frente Popular Darío Santillán**
http://formaciondelfrente.blogspot.com/
formacion.fpds@gmail.com

La realización de este material
fue posible gracias al aporte solidario
de la **Fundación Rosa Luxemburgo**
http://www.fundacionrosaluxemburgo.org/

★ Es necesario desarrollar una pedagogía de la *pregunta*. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. *Los profesores contestan a preguntas que los estudiantes no han hecho.*

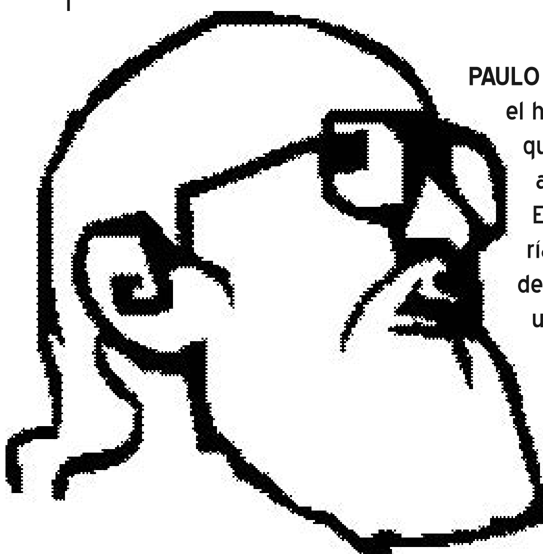
★ Mi visión de la alfabetización va más allá del ba, be, bi, bo, bu. Implica una *comprensión crítica de la realidad* social, política y económica en la que estamos.

★ Enseñar exige respeto a todos los saberes. Enseñar exige *la corporización de las palabras por el ejemplo*.

★ No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre *acción* y *reflexión*.

★ La cultura no es atributo exclusivo de la burguesía. Los llamados "ignorantes" son hombres y mujeres cultos a los que se les ha *negado el derecho de expresarse* y por ello son sometidos a vivir en una *"cultura del silencio"*.

★ El mundo no *es*, el mundo *está siendo.*



PAULO FREIRE, educador popular brasilero. Conoció la pobreza y el hambre durante la Gran Depresión de 1929, una experiencia que formaría sus preocupaciones por los pobres y que le ayudaría a construir su perspectiva educativa.

En 1962 tuvo la primera oportunidad de desarrollar sus teorías, cuando les enseñó a leer y escribir a 300 trabajadores de plantíos de caña de azúcar en tan solo 45 días. En 1964 un golpe de estado militar puso fin al proyecto: Freire fue encarcelado durante 70 días. En 1967 publicó su primer libro, *Educación como práctica de la libertad*. También escribió *La pedagogía del oprimido*, donde sistematiza sus experiencias y sus concepciones sobre la educación popular y liberadora.

Área de formación del FPDS
http://formaciondelfrente.blogspot.com